

No todo ha perdido el tango. Su emoción y su esencia vibran aún en las interpretaciones de la ÑATA GAUCHA.



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las substancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frio o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energias; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (8. p.
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO
LA CANCION MODERNA

EDITOR
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX   Julio 20 de 1935   Nº. 383

La fusión de los autores de vías de hecho

Ningún momento más oportuno que el actual para realizar la esperada fusión de los autores. Este anhelo que se mantiene latente en la conciencia de los compositores, víctimas propiciatorias de las amargas consecuencias de la división, está ya a punto de ser un hecho. Y ello se debe a la buena disposición y actividad de los elementos concertantes. Las discrepancias que originaron esta escisión, causa de perjuicios en los intereses de los socios, no tiene razón de ser. El tiempo ha atenuado la crudeza del primer momento y ha extendido un manto de olvido sobre todas las desavenencias.

Volvamos la hoja. Ahora es menester reanudar la lucha con más bríos, unidos todos en un solo haz fraternal y conquistar los derechos integrales del autor. Como una consecuencia lógica de la tendencia de la masa gremial hacia el establecimiento de una Entidad única que administre y ampare los derechos del productor musical, está ya en funciones una Comisión Mixta de miembros del Círculo y asociación de Autores y Compositores de Música, la cual ya ha instaurado las bases concretas de la fusión.

La fusión ya es, pues un hecho, aunque por el momento y, entretanto se dé por formada la nueva Sociedad, cada administración, independientemente, hará sus propias cobranzas; y compulsará por su cuenta a los propietarios de locales y empresas que utilicen sus repertorios, a hacer efectivo el pago de los derechos. Nos permitimos insinuar que consideramos un error, en vista de la buena marcha de las gestiones, este procedimiento; y mucho más práctico sería formar de una vez una Comisión General Administrativa que se hiciera cargo de todos los cobros, lo que aparte de ahorrar tiempo y tarea, contribuiría a levantar el ánimo ya harto desmoralizado de lo autores que sólo saben que sus derechos siguen siendo vulneraos por los que explotan su producción.

¿A quién sino a los músicos hay que pedirles un poco de concierto en esta hora de desconcierto general?...

La rutina desluce al artista de radio

Jamás dá frutos la rutina. Si pueden dispensarse de censuras las rutinas inherentes a la vida personal puesto que se es humano y cada cual se crea sus hábitos a su propio gusto, puesto que la vida privada sólo es de uno mismo, no puede admitirse en el caso de un artista que se debe al público. Por las ondas oímos casi de diario cantores, cancionistas y demás intérpretes de radio, cuyo repertorio no se diferencia en absoluto del que les hemos oído a los mismos artistas un año o más atrás. Intérpretes que se hacen su repertorio y se recuestan en él, meses enteros, como en un blando diván con muy pocas variantes. Otros más pretenciosos o con menos criterio, que ni tienen en cuenta las novedades. Y muchos que, por el contrario, sólo "pasan" las novedades de éxito y no salen de ahí, como si no hubiera composiciones que sin ser de moda, gustan al buen oyente. A esto hay que agregar la uniformidad casi meridiana de la mayoría de los repertorios. ¿Que Azucena canta una tragedia gaucha?.. Al día siguiente todas las azucenitas de medio pelo cantarán también, a toda hora y en todas partes, la tragedia de marras. Es bueno seguir los pasos de los maestros para aprender y progresar y estar el día con lo que "la pega"; pero es ridícula esa imitación en todo, y más ridículo aún, que todos interpreten lo mismo habiendo tantos autores y tan buenas composiciones que pasan inadvertidas, gracias a la supina indiferencia de los astros en embrión. Recordamos el caso de una pieza que escuchamos en un sólo día, diez veces, por diez cantores distintos, y desde diversas estaciones.

Con lo poco que cuesta seleccionar piezas bonitas y agradables, muchas de ellas, capaces de definir la personalidad de ciertos intérpretes con más eficiencia que esos tangos o rancheras que cantan hasta los nenes de pecho.

LA RADIO NO ES ENEMIGA DEL TEATRO

Al irradiarse las primeras obras teatrales, empezó a decirse en todos los tonos que la radio mataría al teatro. Los menos absolutos sólo se atrevían a afirmar que por lo menos degeneraría y los intérpretes de escena se sumarían a la larga cola de los desocupados del mundo. Pasado el tiempo de prueba, ahora que la transmisión teatral se ha extendido con una rapidez asombrosa para todas las broadcastings, vemos con satisfacción que los profetas se han equivocado, como ocurre siempre con ellos. Las piezas teatrales gustan al oyente, y el hecho de que se ha venido propalando tanto malo no justifica el aserto. Las cosas cambian. Se están irradiando obras maestras escritas por los maestros del género, con gran aceptación. Se está escribiendo directamente para el micrófono; y las compañías radioteatrales aumentan. No se nos escapa que la mayoría de los conjuntos primitivos son mediocres y sus repertorios más mediocres aún; pero se mejora mucho y las perspectivas son buenas.

No obstante, lo más curioso de todo esto es que las empresas teatrales, las mismas que constituían las más entusiastas detractoras de la radio, son las que ahora solicitan a las estaciones la transmisión de sus obras.

Cantores Nacionales o Internacionales?

Cuando se es cantor nacional clasificado, y se hace "bandera" de tal, se impone el deber de no apartarse de la significación de tal carácter. Más claramente hablando: un cantor que se dice nacional, debe ser ante todo, eminentemente "nacional".

Traemos a colación ese aserto, a raíz de que existen muchos de los titulados intérpretes del cancionero argentino, que suelen apartarse en repetidas ocasiones de su verdadera índole, afrontando temerariamente, repertorios extranjeros que no están en condiciones de abordar, no sólo por desconocimiento idiomático, sino, además, por carecer del verdadero sabor local que es necesario imprimir a una romanza francesa, a una canzoneta italiana o a un lied alemán.

El oyente recibe, frecuentemente, de una manera tan sorpresiva como desagradable, la novedad de que Fulano de Tal, "cantor nacional", sale cantando un aire flamenco para cuya modalidad no cuenta ni con voz ni con "alma". Y a partir de ese instante, ese intérprete pierde seriedad para sus oyentes.

De manera que, señores cantores nacionales: a concretarse a lo nuestro; o a cambiar de denominación. Ambas cosas, no; porque así pierde el oyente y pierde mucho más el mismo intérprete.

PROPAGANDA MAL APLICADA

Está fuera de toda duda la influencia del anuncio en el desenvolvimiento económico de la radiotelefonía. Nadie discute que la publicidad es indispensable y juega un papel importante, que es en el cuadro, a voces descolorido de ciertos programas, el fondo que le da vida, lo hace resaltar y lo mantiene.

El anuncio no debe ser, de ningún modo, un obstáculo en el proceso de las audiciones ni constituir una pesadilla para el paciente radioescucha; y su emisión ha de efectuarse con oportunidad. Hay una norma para pasar avisos en los claros que deja la actuación de un artista o de un número. De manera que no podemos menos que censurar esa fea costumbre de intercalar anuncios en lo más interesante de una audición, cortando ésta bruscamente. Se da el caso, muy frecuente, en que el locutor corta una escena álgida de una pieza teatral, para largar una buena tanda de avisos. En los episodios, por ejemplo, se acostumbra suspender de pronto el diálogo de los actores para aplicar la ametralladora publicitaria, a tal punto, que a veces los oyentes pierden el hilo de las escenas. Y tan bien que quedaría pasar los avisos antes y después de la transmisión. De lo contrario, la propaganda en vez de ser oída con agrado, resulta fatigante.

JUAN CANARO Y SU TIPICA ACTUARÁN EN MONTEVIDEO



La excelente orquesta típica que actúa bajo la dirección de Juan Canaro y que actualmente se halla en inactividad en nuestro medio, se presentará durante el transcurso del próximo mes de agosto en uno de los más concurridos teatros de Montevideo; como simpre lo secundará en calidad de "chanssonier" Alejandro Fernández y la pareja de baile Los Méndez que con la colaboración de la típica de Canaro participará en un concurso de baile que se realizará en la capital del Uruguay como un homenaje a la memoria del inolvidable astro del cancionero criollo Carlitos Gardel. Nosotros que conocemos los méritos de la disciplinada orquesta que obedece a las órdenes de Juan Canaro nos permitimos vaticinarle un éxito absoluto.

Reaparecerá el mes próximo en Radio Belgrano el Conjunto Humorístico Femenino "Las Sufragistas"



Recordarán nuestros lectores que no hace mucho tiempo se presentaron en Radio Cultura cinco entusiastas chicas que bajo el nombre de "Las Sufragistas" constituyen un conjunto humorístico y musical. A pesar de que sus primeras presentaciones fueron seguidas con interés por los oyentes, "Las Suffagistas" suspendieron su actuación a fines del mes próximo pasado para reaparecer en los primeros días de agosto en Radio Belgrano y demás difusorás del palacio. Es esta sin duda una noticia que ha de ser bien recibida por nuestros lectores.

ES PROBABLE QUE EL CONJUNTO "ELEVACION" ACTUE EN L S 9

El conjunto radioteatral "Elevación" que el año último actuara en Radio Rivadavia y que actualmente no se desempeña en ninguna emisora ha de volver al micrófono y según parece probable su "rentrée" se llevará a cabo en L S 9, "La Voz del Aire". El conjunto "Elevación" actúa siempre bajo la dirección del Sr. José A. Cosentino y cuenta en su elenco con artistas destacados y de bien ganados prestigios.

REANUDÓ sus ACTIVIDADES ALICIA MORENO

Ha reanudado sus actividades por Radio Cultura la joven cancionista Alicia Moreno, ya conocida del público radioescucha por sus actuaciones anteriores en esa y otras emisoras. Aun cuando no hace mucho tiempo que se iniciara como cancionista, Alicia Moreno viene perfilándose como una intérprete de discreta personalidad. Su voz bien timbrada y su dedicación al estudio le dedican agradables perspectivas de futuros triunfos.

El dúo de los Hnos. Gobbi debutará en L S 2



Durante los primeros días del próximo mes de Agosto se presentará en Radio Prieto el dúo de los hermanos Gobbi que, hasta ahora formaban parte del elenco de Radio Callao. Asimismo estos buenos intérpretes continuarán actuando en L. S. 10, emisora en la que gozaron de breves vacaciones y en la que reaparecieron el Jueves último. Este dúo que integran Virginio y Juan Carlos Gobbi es un número de aceptación que ha de conquistar seguramente en Radio Prieto, nuevos éxitos.

Paquita Vehil se luce ahora en R. Callao

Una de las cancionistas más activas es, sin duda, Paquita Vehil que recientemente se presentara en Radio Callao. Esta misma intérprete ha actuado ya en otras varias emisoras y siempre logró destacar las condiciones que está ahora ratificando en L. S. 10. Posee un extenso repertorio, habiendo agregado, últimamente "Congojas" de Rubinstein, "Si volviera Jesús" de Lynyera y Mora; "El día que me quieras" de Gardel y otras inéditas.

CANTOR que SURGE

En Radio Cultura viene desempeñándose con todo éxito un joven cantor de nombre Carlos D'Agostino que participa de los programas que diariamente se propalan en la citada difusora durante la transmisión de la "Hora Social". Es un elemento de méritos y como demuestra gran empeño ha de lograr imponerse.

"Educación, Hogar y Cultura"

Días pasados fué inaugurada en B. Municipal una audición denominada "Educación Hogar y Cultura" que como su nombre lo indica, persigue fines educativos y cuenta con la colaboración de destacadas personalidades de nuestro mundo educativo.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

TAMBIEN EN MONTEVIDEO SE REALIZARA UN GRAN FESTIVAL EN HOMENAJE A CARLOS GARDEL



Todos Vds. saben que el cariño y la admiración que la siempre brillante actuación de Carlos Gardel despertara entre nosotros, se manifestaba también en el Uruguay, donde el astro desaparecido había actuado infinidad de veces; pues bien, también en el país vecino se organizará un gran festival artístico similar al que se llevara a cabo recientemente en el Luna Park. Ya se ha constituído la comisión encargada de los trabajos previos, y bajo la presidencia del conocido broadcaster uruguayo Sr. Roberto Fontaine y en la que figuran caracterizadas figuras del ambiente teatral y radiotelefónico de Montevideo.

REGRESA a NUESTRO PAIS DON JAIME YANKELEVICH



Luego de tres meses de ausencia, embarcóse de regreso a nuestro país el señor Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano. Según los antecedentes que obran en nuestro poder, este viaje del señor Yankelevich no ha podido ser más provechoso. Efectivamente, ya en su oportunidad dimos a conocer la noticia de que éste había resuelto en principio, implantar la televisión en nuestro ambiente. Además como se sabrá, dentro de poco tiempo, nuestro público podrá apreciar de cerca, merced al esfuerzo del señor Yankelevich, las condiciones de grandes estrellas cinematográficas, y que gozan de extraordinaria popularidad. Cabe destacar, que entre estas figuras se encuentran Lupe Vélez, Jonny Weismuller, Rosita Moreno y José Mojica.

La TIPICA de ENRIQUE LOMUTO ACTUARA en el BRASIL



La orquesta típica de Enrique Lomuto que conjuntamente con su cantor Roberto Torres ha logrado imponerse en nuestro medio como un número de valor, interrumpirá su actuación entre nosotros para cumplir una breve temporada en el Brasil. No hay duda que tanto Radio Fénix como Callao —emisoras a que pertenece— pierden momentáneamente un buen elemento para sus transmisiones pero, no deja de ser una satisfacción comprobar el adelanto que significa este viaje para esta destacada figura de nuestro mundo radial, como lo es Enrique Lomuto. Aún no está fijada con exactitud la fecha de su regreso.

Finaliza la Primera Serie de las Aventuras de Ossobucco



A fines del presente mes finaliza una serie de las aventuras de Osobuco, que con tanto éxito interpreta el primer actor cómico Paquito Bustos; considerando atinadamente que las aventuras de Ossobuco constituyen un número sumamente interesante y agradable, la dirección artística de Radio Belgrano ha resuelto que después de un breve intérvalo, Paquito Busto reinicie su actuación, la cual indiscutiblemente será ansiosamente esperada por sus múltiples oyentes. Esperemos pues que la segunda presentación de Paquito Bustos, sea tan exitosa como las anteriores.

UNA INTERESANTE AUDICION SE INAUGURARA ◎ EL LUNES POR RADIO CULTURA ◎



El Lunes próximo a las 11 horas se inaugurará por Radio Cultura una audición dedicada al propietario argentino que será dirigida y animada por el Sr. Marcelo Paz y que contará con la colaboración de destacados artistas, tales como: las cancionistas María Teresa Greco y Marta Swanson y las orquestas típicas de Antonio Arcieri y Alberto Gambino. Al acto de la inauguración concurrirá el Secretario de Obras Públicas de la Municipalidad, Dr. Almícar Razori y hablará también el director artístico de L. R. 3, P. O. Valle. Esta audición se irradiará en lo sucesivo diariamente de 11 a 12 horas.

BUENA ACTUACION DE MARUJA PAIS



La simpática actriz y cancionista del palacio, Maruja Pais es una de las artistas que se esmera en seleccionar su repertorio; así últimamente ha incorporado varias nuevas canciones entre las que figura el tango de Alvarez, Maraviglia y Mármol "Señora... ¿me da la pelota?". Es una interpretación eficaz de Maruja Pais.

LA ORQUESTA GERMINO EN RADIO STENTOR

Presentóse días pasados en Radio Stentor la orquesta típica que actúa bajo la acertada dirección del compositor Germino y que anteriormente perteneciera al elenco artístico de Radio Excelsior. Es un número de valor, cuyo desempeño ha de ser seguido con interés por parte de los habituales oyentes de la emisora de la calle Florida.

HOY VUELVE A ACTUAR PEPE ARIAS EN L. S. 8

Como era de esperar la actuación de Pepe Arias en Radio Stentor, constituye un franco éxito de hilaridad. Sus monólogos protagonizando a "Bonifacio Cabritilla" —filósofo independiente y amigo de la ciudad— escritos especialmente por el comediógrafo Alejandro Berrutti, arrancan las carcajadas francas de los oyentes. Hoy a las 20.30 horas Pepe Arias volverá a presentarse en Radio Stentor.

EL BARITONO OSCAR AMATO EN EL URUGUAY

El conocido barítono Oscar Amato, viejo conocido de nuestro público por su desempeño en distintas emisoras locales, se halla actualmente en la capital del Uruguay, gozando de merecidas vacaciones; sin embargo, este buen artista no permanece ocioso y ya varias broadcastings del país hermano han contado con su valiosa colaboración. Su actuación fué seguida con interés.

J. M. VELICH DE DUELO

En el curso de la semana anterior falleció un hermano del conocido autor y actor del palacio Juan M. Velich. A los muchos sentimientos de pesar que con tal motivo recibió el Sr. Velich, como así también la cancionista nacional, Herminia Velich, sumamos los nuestros.

CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES CONOCERA EL LUGAR QUE OCUPA DE ACUERDO A LOS VOTOS RECIBIDOS

Es conveniente que las cancionistas y cantores vayan ensayando a fin de su mejor desempeño ante el micrófono. A ese efecto serán citados con la debida anticipación.

COMUNIQUE A SUS FAMILIARES, AMIGOS Y RELACIONES SU PARTICIPACION EN ESTE GRANDIOSO CERTAMEN. DEBEN ALENTARLO CON SU VOTO.

CORREO CERTAMEN RADIOTELEFONICO

ISABEL. — Rosario. — La broadcasting en que deberán disputar el título de esa ciudad es la L. T. 3. Ese asunto sería de indiscutible interés. Referente a su pedido no hay inconveniente, puede remitir su fotografía.

CARLOS. — San Martín. — Es de acuerdo a lo establecido. Pertenece a la provincia de Buenos Aires y como ya lo indicamos, los más votados de los pueblos limítrofes y vecinos a la Capital Federal, deberán disputar el título en una broadcasting de la Capital Federal.

RICHARD. — Pergamino. — Puede interpretar lo que sea más de su agrado. Tendrán oportunidad de destacarse igualmente. En ese sentido puede ser para ellos una magnífica oportunidad.

JULIA. — Bahía Blanca. — Ese cancionista que Vd. menciona, parece tener excelentes condiciones, pués para el puesto no tiene competidores. Entre los cantores la lucha es muy reñida. Las opiniones están divididas.

VICTORIO. — Capital. — No es el primer certamen que realizamos y los que hayan intervenido en nuestros anteriores son los más indicados para emitir su juicio al respecto. Esperamos esas noticias tan interesantes.

RUISEÑOR. — Rosario. — Lo mismo que contestamos a Isabel en éste mismo correo.

BUENAVENTURA. — Almagro. — Mucho lamentamos no poder complacerlo en su pedido. Por la misma situación que Vd. indica es que no hacemos intervenir jurados de ninguna naturaleza. Solamente el público podrá emitir su voto y lo que el mismo resuelva será la palabra definitiva. Sólo esperan las listas correspondientes y las citaciones respectivas para dar comienzo ál concurso. En el caso que se planteen situaciones no especificadas en nuestras condiciones ya publicadas, la Dirección del Certámen resolverá teniendo en cuenca las partes dispositivas de la reglamentación general.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICO

Voto *por la cancionista* (1) ....

y por el cantor (1) ....

para que represente a la localidad o barrio de: ....

....

PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (2) ....

(1) Indicar nombre y apellido.
(2) Escríbase el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

El martes próximo hablará por Radio Prieto Don Salvador de Madariaga

El conocido hombre de letras español, D. Salvador de Madariaga que desde no hace mucho tiempo se halla en nuestro país, hablará el Martes próximo a las 21 horas por L. S. 2 Radio Prieto y por una cadena de broadcastings de todo el país. Será ésta la única disertación, que ante el micrófono ofrecerá D. Salvador de Madariaga, motivo por el cual su palabra autorizada será seguida con enorme interés por los radioescuchas.

De los Bailables "Geniol" Una Atrayente Innovación

En el Baile Geniol propalado el sábado último se ha introducido una atrayente novedad que se anuncia tendrá carácter permanente.

Esta es "La Semana en un Geniol". Un satírico desfile de todos los hechos de la semana en una revista que hace oir a los bailarines en dos minutos el comentarista de Geniol.

Es una innovación acertada que confirma los propósitos de Geniol de hacer que los bailes sean siempre una nota nueva y mejor.

Exitosa audición de la orquesta "El Mundo"

En una de nuestras salas céntricas, brindó una audición extraordinaria la orquesta clásica "El Mundo", que actúa bajo la acertada dirección del prestigioso maestro argentino Juan José Castro. La citada audición, que se llevó a cabo el miércoles último, ha servido para poner en evidencia el valor de este conjunto y la selección de su repertorio. Como Uds. han de saberlo seguramente, ésta clásica actuará con carácter exclusivo en Radio "El Mundo".

MARIA BLASCO en FENIX

Durante esta segunda quincena del mes de Julio, Radio Fénix, ha reforzado considerablemente sus programas y a los variados números que se han incorporado hay que sumar el de la cantante española María Blasco, conocida en los escenarios de su país con el nombre de "La Reina de la Jota". Actuará en la citada difusora los días domingos a las 19.30, 20.30 y 21.45 horas.

Se reincorporó a L. R. 3 el cuarteto Melodía

Hasta no hace mucho tiempo el cuarteto vocal Melodía, pertenecía al elenco artístico de Radio Belgrano y demás emisoras del palacio, pero luego de obtener merecidas vacaciones, éstos animosos muchachos reiniciaron sus actividades y tras de desempeñarse en otras difusoras, han vuelto a presentarse en L. R. 3, durante el curso de la actual semana. Es un número de valor que ha de ser muy sintonizado.

Debutó en L. R. 9 una gran orquesta

El miércoles último, presentóse en Radio Fénix, la orquesta de la Asociación Sinfónica Femenina, que dirige el maestro J. Clemente. Es un número de gran valor artístico que ha de contribuir poderosamente a elevar la calidad de los programas de L. R. 9.

19.210.50 $ se recaudaron en el "Luna Park"

En el transcurso de la presente semana, se reunió la Comisión Pro-Homenaje a Carlos Gardel y sus malogrados colaboradores, imponiéndose del resultado del festival llevado a cabo en el Luna Park, a beneficio de las familias de Barbieri, Riverol y Aguilar, y en el cual se recaudó la cantidad de pesos 19 210 50 m|n.

Esta Comisión resolvió hacer público su agradecimiento a todos los artistas que prestaron su desinteresado concurso, como así a la empresa Lectoure y Pace que cedió el local libre de todo gasto. Asimismo agradece el valioso aporte prestado por la Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos, y muy especialmente a "LA CANCION MODERNA", y demás órganos periodísticos que dispensaron sus columnas contribuyendo al éxito del festival realizado.

Resolvió, además gestionar de las autoridades correspondientes, la cesión gratuita del teatro Colón para llevar a cabo otro grandioso festival, para el cual se solicitará el apoyo de destacados artistas líricos y del teatro nacional, contándose, desde ya, con la actuación de una extraordinaria orquesta que integrarán 250 intérpretes que serán alternativamente dirigidos por los más prestigiosos compositores populares. Algunas ejecuciones de esta orquesta serán coreadas por un conjunto integrado por los más valiosos elementos del cancionero popular. También se resolvió actuar ante el Ministerio de R. Exteriores, la pronta repatriación de las víctimas del infortunado accidente de Medellín.

NUEVA TIPICA EN FENIX

En Radio Fénix se presentará durante la semana próxima una orquesta típica que se desempeñará, en lo sucesivo, bajo la dirección de Pedro F. Sassone y contará como chanssonier con la colaboración de Alberto Viana. Posee un amplio repertorio que dará a conocer en sus presentaciones sucesivas en la emisora de la calle Santa Fe.

"Los Artistas del Futuro"

Con gran éxito se ha iniciado la selección de aficionados de L. S. 9 "La Voz del Aire" y hasta la fecha se han inscripto no menos de mil amateurs de diversos géneros .Entre los participantes hemos tenido oportunidad de escuchar a muchos de buenas aptitudes, como el Sr. Franco Cristari que con voz de excelente barítono interpretó con gran acierto una conocida romanza.

Reapareció con éxito el dúo BUONO - STRIANO

Luego de breves vacaciones han vuelto a las actividades radiales los integrantes del dúo cómico Buono-Striano. Se reincorporaron pues a los programas de Radio Belgrano, donde siempre se les ha escuchado con agrado. Han renovado totalmente su repertorio, demostrando poseer un abundante material de parodias de acentuado efecto humorístico.

Jaimes - Barraza en L. R. 9

El popular dúo norteño que integran Jaimes y Barraza es otro de los números que durante la segunda quincena de este mes de Julio se incorporan a los programas de Radio Fénix. La actuación radial de estos buenos intérpretes de nuestra música permite adelantar que Jaimes-Barraza lograrán nuevos éxitos.

Julio De Caro actuará en Montevideo



En los últimos días del mes en curso se embarcarán rumbo a Montevideo los integrantes del conjunto típico que dirige Julio de Caro para participar en un gran concurso de tangos que se llevará a cabo en una de las principales salas de la capital uruguaya, en honor a la memoria del inolvidable cantor desaparecido: Carlos Gardel. De Caro aprovechará esta breve estada en la capital vecina para brindar algunas audiciones por una de las más prestigiosas emisoras y actuará asimismo en el Teatro Urquiza. Una orquesta como lo es la que obedece a las órdenes de Julio de Caro bien puede hacer suceso en Montevideo.

El Cuarteto "Buenos Aires" en la Habana

Los componentes del Cuarteto Vocal Buenos Aires, continúan realizando en forma exitosa su jira artística por diversos puntos del exterior del país. Actualmente se encuentran en Lima, desde donde se embarcarán a bordo del vapor "Santa Clara" con destino a La Habana, donde exclusivamente contratados, se presentarán en el Teatro Campoamor, una de las principales salas de espectáculos de esa ciudad. Demás está decir que la actuación de estos animosos y capacitados muchachos, se ve coronado por los mejores triunfos.

GRAN COLECTA

Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL; Los fondos recaudados serán distribuídos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

Donantes		Importe
Suma del Nº anterior	$	1.286·50
Inocencia Seres	,,	1.—
María Lucrecia Electra Adela y Lidia Vallejos de Tres Arroyos	,,	5.—
Marta Margarita Coban	,,	1.—
Licha Ordóñez-Maggiolo s/lista	,,	14.—
Esther Gómez	,,	4.—
Lucía Peré	,,	3.—
Roberto D. Fernández	,,	1.—
A. Taddei	,,	1.—
Emilia Angélica Sechibar	,,	2.—
Mary	,,	2.—
D. A. M. y A. T.	,,	5.—
Silverio del Valle	,,	4.—
Victorio Longhi	,,	3.—
Irma A. de Gerbasoni	,,	0.50
Ana María Clotilde Prin	,,	15.—
Ramón Ernesto y Julio Peres	,,	1.—
Marta Castellanos	,,	1.—
América Uriz	,,	10.—
Pascual Scardera	,,	2.—
Marta Margarita Martín	,,	5.—
Rogelio Arrigazzi	,,	5.—
Irzo J. Bassani	,,	1.—
Margarita Ortiz	,,	5.—
Carmen S. de Baigol	,,	2.—
Eduardo Rojas	,,	5.—
José María Soani	,,	5.—
Bernardino Muñoz	,,	5.—
Ermindo Rodríguez	,,	1.—
Amalia Rodríguez	,,	0.50
Leonor Rodríguez	,,	1.—
Alberto Giraldes y flia.	,,	3.—
Catalina R. de Arguetti	,,	5.—
José A. Volpe	,,	2.—
María Z. Bertha	,,	1.—
Dos hermanas pobres	,,	2.—
Nazareno Rosquiani	,,	2.—
Giro Suc. Nó. 10 C. y Telégrafos	,,	20.—
Lucía de Vita	,,	1.—
Miguel Bordogni	,,	2.—
Mabel I. Rian	,,	3.—
María S. de Fidalgo	,,	2.—
Pedro Cícero	,,	5.—
Ballardi	,,	2.—
Catalina di Trizzio	,,	2.—
Ada Bernagozzi	,,	2.—
Niña René A. Gaitan	,,	2.—
Eulalia y Brigida	,,	2.—
Rosa V. de Puzzi	,,	1.—
Sra. Viuda de Parodi	,,	2.—
Monona y Chichina	,,	2.—
Primo Garbú	,,	1.—
Francisco Difieri	,,	1.—
Nélida S. Repin	,,	1.—
Aurora Zanocco	,,	3.—
María L. de De Ferraris	,,	5.—
Celia I. Santos	,,	3.—
Eloy Gil	,,	1.—
Juan Cornes	,,	1.—
E. Arrieta	,,	1.—
J. C. Sasso	,,	1.—
Norberto L. Cagnonif	,,	1.—
Eduardo E. Méndez	,,	1.—
Luis Vizzani	,,	1.—
Pedro Méndez	,,	1.—
M. M.	,,	1.—
N. N.	,,	1.—
Marcos Bilitz	,,	1.—
O. Oebarbieri	,,	1.—
Alberto Torné	,,	1.—
Domingo Blanda	,,	1.—
N. N.	,,	1.—
Martínez	,,	1.—
L. Tossutti	,,	1.—
Manuel Duran Gailva	,,	1.—
Gerardo García	,,	1.—
Juan B. Coppello	,,	1.—
N. N.	,,	1.—
M. P. Moreno	,,	1.—
C. Cosengia	,,	1.—
Costa	,,	1.—
J. O. Napal	,,	1.—
E. Napal	,,	2.—
Suman	$	1.501.50

(Continuará en el próximo número).

El mes próximo reaparecerá A. LEDESMA



La conocida intérprete de nuestro cancionero popular, Amanda Ledesma que fué una de las artistas que durante el transcurso de este mes no actuó en Radio Belgrano, reaparecerá en los primeros días de Agosto. Como nosotros ya informáramos a nuestros lectores, esta cancionista efectuó una extensa jira por el interior del país, logrando siempre el más absoluto éxito. Para su "rentrée" en las estaciones del palacio, Amanda Ledesma ha renovado totalmente su repertorio, circunstancia que ha de contribuir a realzar su siempre destacada actuación.

PERLAS DEL MAS PURO ORIENTE

Eso de llamar "perlas de tu boca" a los dientes es como decirle a su amada que sus labios son de coral o sus manos de azucena, es tan antiguo como hablar mal del prójimo. Tan antiguo como llamarla flor del alma mía a una mujer que tiene tanto de flor como Beltrami de copiosa cabellera.

De ahí que el otro día nos quedamos extasiados escuchando a Alberto Gómez cantar una canción que se titulaba divinamente "Las Perlas de tu boca", pero nuestro éxtasis no era por el título sino por la meditación en la que nos envolvió esta frase de la canción: "...y arrodillarme ante tu boca". Nos quedamos pensando cómo tendría que colocarse la amada para que su "Romeo" pudiera arrodillarse ante su boca.

"El infierno en casa"

Se viene propalando con marcado éxito la obra titulada "El infierno en casa", original del prestigioso autor Juan M. Casais e interpretada por correcto elenco donde se destacan con caracteres propios Raquel Notar, Herminia Velich, Blanquita del Prado, Lalo Harbín, Máximo Orsi y otros que en estos momentos escapan de nuestra memoria. La aceptación de la que goza este conjunto se explica fácilmente si consideramos la excelente calidad interpretativa que caracteriza a los componentes.

BUENA TIPICA

La orquesta típica que dirige el compositor Miguel Caló continúa constituyendo, como desde hace mucho tiempo, un número de gran aceptación. Su cantor, Carlos Dante es también factor importante del éxito del conjunto que pertenece —como todos ustedes saben— al elenco de Radio Splendid y París.

BLAKIE a Estados Unidos?

Según informes recogidos por uno de nuestros cronistas, estamos en condiciones de adelantar a nuestros lectores y a los aficionados a la música del jazz; un posible viaje de esta brillante intérprete del folklore negro, a los Estados Unidos. Sin duda este viaje sería sumamente provechoso para Blakie, pues en esa forma demostraríamos a los americanos que en nuestro país tenemos también excelentes intérpretes del jazz. Sabemos además que Blakie ha recibido una tentadora oferta para realizar una jira por los países sud y centro americanos.



A. DEL VALLE se destaca

Con la orquesta típica de Alberto Gambino, actúa desde hace muy poco tiempo la cancionista nacional Amanda del Valle, esta hace gala de buena voz a la cual une un marcado sentimiento, factores todos que contribuyen a augurarle un brillante porvenir.

ORTIZ TIRADO actúa en distintas salas



El prestigioso tenor mejicano Alfonso Ortiz Tirado, que es actualmente nuestro huésped, y que como se sabe interviene en los programas de Radio Splendid, alterna su actuación ante el micrófono con su presentación en distintas salas de esta capital. El Dr. Ortiz Tirado ha visitado así distintos barrios de la ciudad y, está demás decirlo, ha conseguido siempre el más absoluto éxito.

Reaparecerá la típica de Eladio Blanco

Como recordarán nuestros lectores un accidente sufrido por el buen bandoneonista Eladio Blanco obligó a éste a mantenerse en inactividad. Hoy, luego de esa obligada "relache" ya está en condiciones de reaparecer y lo hará al frente de su disciplinado conjunto durante la semana entrante; como se sabe la típica que dirige Blanco forma parte de los programas de Radio Fénix.

H. Rufino triunfa en L R 5

La destacada cancionista Hilda Rufino, más conocida por "La Cuyanita" debutó, de acuerdo a lo que nosotros adelantáramos, en Radio Excelsior y a través de sus primeras presentaciones ha conseguido ratificar las condiciones de buena folklorista que siempre ha puesto de manifiesto.

Se incorporó a L. R. 6 la orquesta de Arcieri



La orquesta típica que dirige el compositor Antonio Arcieri y que pertenece al elenco artístico de las emisoras del palacio se ha incorporado últimamente a los programas de Radio La Nación. Es un número de justo prestigio y que cuenta en su "chanssonier" Alberto Echagüe, un colaborador eficaz.

O. Vignoli y F. Logiovine, figuras destacadas de R. Stentor contraerán enlace



Olga Vignoli es una excelente cancionista y actriz a quien nuestro público conoce por su brillante desempeño en L. S. 8 Radio Stentor, en cuyo plantel artístico forma parte con carácter de exclusiva; pues bien, esta destacada artista anuncia para muy breve tiempo: mes de Septiembre, su enlace con otra figura del mundo radiotelefónico, nos referimos a Felipe Logiovine, que desempeña el cargo de director musical de la emisora de la calle Florida. Como se podrá apreciar estamos ante un verdadero acontecimiento. Nos adelantamos para hacerles llegar nuestras felicitaciones.

Han sido suprimidas las transmisiones radiotelefónicas desde los teatros

Durante el transcurso del año pasado se impusieron en nuestro medio las transmisiones radiotelefónicas desde los teatros y también en esta temporada fueron muchas las broadcastings que daban a conocer las distintas piezas teatrales que se ponían en escena en todas o casi todas las salas de esta capital. Sin embargo, una resolución inesperada de la Asociación de Empresarios Teatrales ha puesto fin a esta clase de irradiaciones. En efecto, en virtud de la medida adoptada por ese cuerpo en lo sucesivo no podrán efectuarse más transmisiones desde los teatros.

"CHIMANGO" es la nueva novela de S. Riese

Finalizada la propalación de "La Collera Rota" el conjunto radioteatral "En los Pagos de Churrinche" que actúa bajo la dirección de Domingo Sapelli y Mario Amaya ha comenzado a transmitir una nueva novela original del autor Salvador Riese titulada "Chimango", cuyos primeros episodios han tenido la virtud de interesar vivamente a los radioescuchas. "En los pagos de Churrinche", que como se sabe forma parte de los programas de Radio Callao, actúa diariamente a las 18.30 horas



Dos "Reentres" de importancia en el Palacio

A principios del mes entrante reaparecerán ante los micrófonos de Radio Belgrano, el cuarteto femenino Ferri y la celebrada cancionista nacional Evita Lauri, considerando el valor artístico de los elementos nombrados podemos afirmar que los programas L. R. 3 se verán considerablemente reforzados y los múltiples admiradores del cuarteto Ferri y de Evita Lauri volverán a gozar del placer que produce el escuchar sus artistas predilectos.

Tanto el cuarteto Ferri como Evita Lauri gozan de múltiples simpatías en el ambiente radiotelefónico.



En la Película "CANILLITA" intervienen varias destacadas figuras de nuestras Broadcastings

La compañía filmadora Lumiére está rodando una película nacional titulada "Canillita" que posee argumento de Lisandro de la Tea y Romeima y en la que intervienen destacados elementos de nuestro mundo artístico. Amanda Ledesma y la típica de Pedro Maffia interpretan el tango "En la mala", del que son autores autores Sanders y López Barreto; el protagonista, Miguelito Ink, canta la canción "Canillita" y el galán Roberto Páez, que es otro buen elemento del ambiente radial, interpreta el vals "Esperanzas". La película pinta escenas de interés de la vida porteña; las rotativas de los diarios, el "canillita", su andar por la ciudad, un accidente tomado con toda felicidad y otras situaciones igualmente interesantes.



Por su argumento, esta película gustará al público afecto al séptimo arte, y el público ha de esperarla impaciente.

SE CELEBRO EL "DIA DE FRANCIA" EN L. S. 1

Conmemorando el aniversario de la Revolución francesa, el pasado domingo 14 se llevó a cabo en L. S. 1 Radio Municipal un interesante acto musical recordatorio bajo el auspicio de "La Voix de France". Fué cantada "La Marsellesa" por la soprano Madeleine Laurent, acompañada por el famoso coro y orquesta que dirige el Profesor Kubik. El gran número de súbditos franceses que se había congregado en el estudio recibió con grandes aplausos la marcial audición. Por la noche, "La Voix de France" hizo irradiar la ópera "Manón" de Massenet y en los intervalos hablaron sobre el significado de la fecha diversas personalidades argentinas y francesas.

Alejandro BELTRAMI se dedicaría al canto

Todos conocemos a Alejandro Beltrami como a un ameno animador de nuestro ambiente radial, pero la mayoría ignora seguramente que Beltrami posee también excelentes condiciones para el canto. Efectivamente, se halla en la actualidad preparándose bajo la dirección de un conocido maestro de manera pues que no sería extraño que dentro de no mucho tiempo lo viéramos actuar en una de nuestras difusoras.

La "popularidad" también tiene espinas

Y como prueba más elocuente de lo que manifestamos en el título, ahí va una anécdota de Tito Martínez Delbox: en oportunidad de encontrarse Tito en un baile ofrecido por las autoridades del club River Plate a los artistas radiales, fué requerido por un grupo de admiradoras para firmar autógrafos. Con la gentileza que lo caracteriza, Tito comenzó su labor cuando se acercó una señorita asegurándole que en otro lugar del salón había una persona que haciéndose pasar por él se halla también empeñado en la tarea de firmar autógrafos; asombrado Tito ante tanta audacia, se dirigió hacia el lugar indicado y cual no sería su sorpresa al comprobar que un joven que se le parecía mucho, se hallaba rodeado de un grupo de damas distribuyendo millonarias a diestra y siniestra: Tito sin perder el tino, se le acercó y rogole que continuara en tal labor, que a él le resultaba un poco pesada. El impostor siguió firmando hasta que debido a la indiscreción de una señorita se descubrió la mistificación y hoy el falso Tito lleva marcado en sus facciones las huellas de las sonrosadas uñas de sus "admiradoras".

"Five o' clock tea" en L S 2 Radio Prieto

Con el nombre del epígrafe se dará comienzo por L. S. 2 Radio Prieto, desde el jueves próximo de 16 y 30 a 17 horas una nueva audición que auspician distintas firmas comerciales de esta plaza. La dirección está a cargo del señor E. Lleras, conocido periodista y autor y cuenta con un selecto programa artístico en el que figuran un Sexteto Clásico y Don Contreras y su Conjunto de música americana, cancionistas, cantores y comentaristas. La audición se seguirá irradiando todos los jueves a la hora mencionada.

Creaciones de A. VALLE

Si fuéramos a ocuparnos de las interpretaciones de Argentino Valle, el notable folklorista, sería menester comentar todas sus creaciones, pues en todas ellas vibra su fino temperamento. Destacaremos "Huayno" motivo indio del Río Salado en la que hace una creación maravillosa sobre la base de una melodía netamente folklórica y la hermosa milonga "Pampita", bello poema que arranca al piano profundos acordes de guitarra

VILA, CIACIO y CORTESE, actuarán también solos

Nadie desconoce las grandes condiciones artísticas que posen los componentes del trío de guitarras que integran Vila, Ciacio y Cortese, quienes desde hace bastante tiempo se desempeñan eficazmente por Radio Belgrano. Entendiéndolo también de esta manera los directores de L .R. 3, parece que tienen el firme propósito que estos a pesar de acompañar a algunos números de la estación, ejecuten también solos de guitarras, que desde todo punto de vista resultan de sumo agrado para el radioescucha

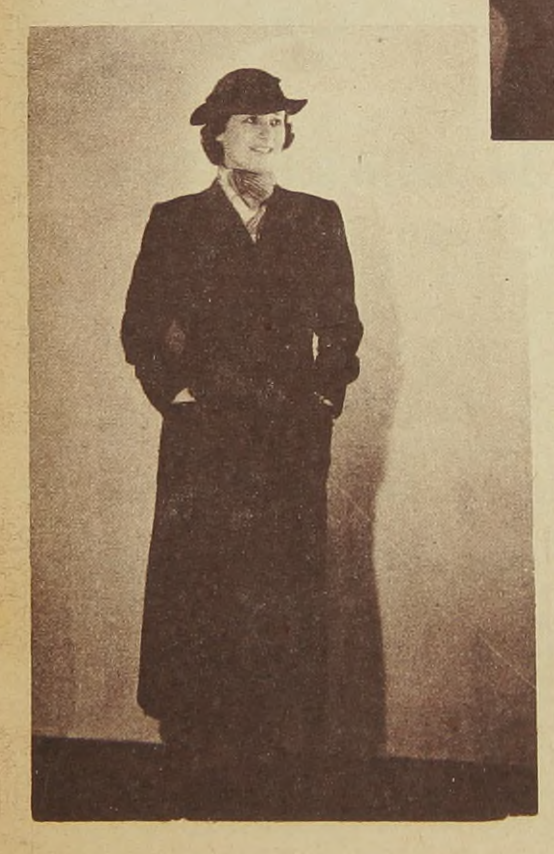
La elegancia en el vestir A TRAVÉS DE AMANDA LEDESMA

Realizado en "watin" bleu, este bonito conjunto de vestido y tapado tres cuarto, va acompañado por sombrerito negro y cartera de marroquin.

Elegantísimo tapado hechura sastre, ideal para viajes, confeccionado en gruesa tela matizada. Amanda se lo ha confeccionado para su reciente jira. Y encantada de poder suprimir así la cartera.

La feminidad de Amanda Ledesma se ve simpáticamente subrayada por este traje de noche de terciopelo chiffón negro. En el escote, cuadrado, dos clips de brillantes ponen una nota de distinción.

En color "brick" es este trajecito hecho enteramente al bies. Va acompañado de sombrero, cartera, guantes y zapatos color marrón.



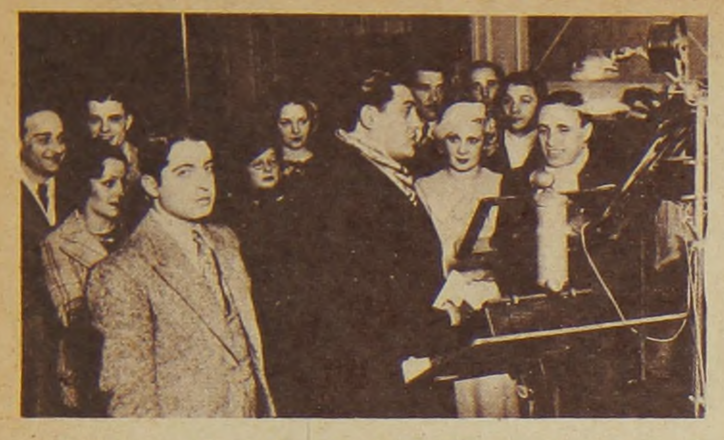
La figura grácil y simpática de Amanda Ledesma, ostenta habitualmente un donaire de singular personalidad, que le confiere su constante preocupación por adecuar su guardarropa a las últimas exigencias de la moda. Por lo demás, tiene Amanda Ledesma un ponderable buen gusto, que basta para realzar cualquier prenda que vista. Me ocupo en esta página, de exhibir cuatro modelos muy bonitos, que Amanda apareció luciendo en el último mes de junio.

DIANA

FOTOS DE ANNEMARIE HEINRICH



Se comenzó a irradiar "La Estrella Azul"



Instante en que el conocido autor Arsenio Mármol y director de "Estampas Porteñas" presenta al público oyente la nueva novela "La estrella azul" que ha comenzado a irradiarse por Radio Belgrano a las 22 y 30 horas.

Partieron para transmitir el gran match



En el vapor de la carrera partieron para transmitir el partido realizado en el estadio Centenario entre argentinos y uruguayos Lalo Pelliciari director artístico de Radio Rivadavia y el popular comentarista Luis Elías Sojit.

Con el eclipse se quedaron sin claro de luna





He aquí a varios caracterizados artistas del micrófono que pretendieron ver el claro de luna precisamente la misma noche del eclipse. Y vemos así en la foto superior a Ortiz Tirado y José Canepa, con otros acompañantes sorprendidos ante el fenómeno observado en la noche del lunes. En la foto inferior Iván Caseros, explica las causas del eclipse a Libertad Lamarque e Iris Marga, haciendo galas de amplios conocimientos en la materia (?).

ASTROS del CINE

DESPIDIERON A Don Jaime Yankelevich



Don Jaime Yankelevich, propietario de Radio Belgrano, quien regresará a ésta el 28 del corriente mes, fué despedido en Nueva York, en una cena íntima que le brindaron los esposos Lupe Velez-Johnny Weismuller. La primera contratada para esa emisora y cuya noticia ya adelantáramos a nuestros lectores.

En la misma cena íntima ofrecida a Yankelevich por los esposos Velez-Weismuller estuvieron presentes, el abogado de Lupe Velez, Dr. Roos, . Carlos Borcosque el conocido crítico cinematográfico, señor Quittner y otros comensales.

Arriba: También le fué ofrecido un banquete de despedida a don Jaime Yankelevich por el director Stone, en los estudios de la Fox-Film. Fué el conocido broadcaster huésped de honor. En la mesa aparecen a la derecha del homenajeado el popular actor Edmud Lowe, a su izquierda, el director señor Stone, Conchita Montenegro, el actor argentino de Rosas (caracterizado) Raúl Roulien y frente a éste, en primer término, Carlos Borcosque.

Izquierda: En el banquete en los estudios de la Fox-Film: don Jaime Yankelevich con Conchita Montenegro, de Rosas y Raúl Roulien.



La AUDICIÓN Griet

JUNTO al LECHO de Mercedes Simone

CHELA Y FREDDY ORGANIZARON UNA INTERESANTE TRANSMISION

La simpática cancionista Mercedes Simone continúa internada en el Sanatorio, a consecuencia del accidente que sufriera días pasados. A fin de llevarle el saludo de algunos compañeros de broadcasting, y con el propósito de permitir a sus admiradores escuchar su voz, desde la misma sala que ocupa en dicho establecimiento sanitario, Chela y Freddy organizaron una transmisión directa, instalando el micrófono de la Audicion Selecta Griet, a cuyo elenco pertenece Mercedes Simone, junto a su lecho. El acto resultó muy simpático e intervinieron en él, además de la mencionada pareja, el director del Palacio, Pablo O. Valle, Raquel Notar, Patrocinio Díaz, Fernando Díaz, Mario Pugliese Cariño, "Bolazo" y Striano. En la foto de arriba aparece Mercedes con las flores que recibió en ocasión de la mencionada transmisión especial.

Arriba: Valle anuncia el comienzo de la transmisión. Mercedes, desde su lecho, le escucha complacida, sin poder ocultar la emoción que le produjo la visita y la presencia de su familiar micrófono. Rodean el lecho Patrocinio Díaz, Chela, Raquel Notar, Fernando Díaz, Freddy y Striano. Cariño no había llegado aún. Durante la interesante transmisión, hubo abundante derroche de humorismo, ya que todos rivalizaron en el afán de contribuir a levantar el ánimo de Mercedes.

Arriba: Mercedes Simone relata la forma que se produjo el accidente a raíz del cual sufrió la fractura de una pierna. En la foto aparecen, escuchándola con señalada atención, Valle, Chela y Freddy. Los simpáticos animadores de la Audición Selecta Griet se muestran satisfechos de haber brindado esa oportunidad a Mercedes y a los admiradores de la popular cancionista.

Ni aún hallándose en la sala de un sanatorio, olvidan las mujeres sus temas predilectos. Aquí aparece Mercedes preguntándole a sus amigas y compañeras si en la semana en que se halla recluída en el sanatorio, variaron en algo las modas corrientes. Patrocinio, Raquel y Chela, se esfuerzan por consolarla de su alejamiento de las modas, con chimentos frescos del ambiente.

HORIZONTES musicales de Martínez Payva

gloriosos, golpeando tenazmente con su voluntad las puertas cerradas de la ocasión. Fué un lírico pero sólo en la forma de darle vida externa a sus extraordinarias facultades. Su característica esencial es la dinámica. Así lo vemos abalanzándose sobre los pueblos, ganándole días a los años para llegar a todas partes, como un torrente de melodías que se desbordan, porque el agua brota sin cesar del manantial purísimo que va consigo. La enunciación de un proyecto era en él, apenas la manifestación retrasada de su capacidad de acción. Habla de un viaje cuando ya está sobre la borda del barco. Se echa encima de lo desconocido confiado en su buena estrella y en el convencimiento instintivo de su valer artístico. No teme la confrontación, la provoca. Tiene como carta de presentación una sonrisa franca y contagiosa que le invade toda la cara. En seis cuerdas lleva atados los cuatro horizontes musicales de nuestra tierra; selvas, valles, ciudades y montañas. Con ellas se traerá de tiro la admiración extranjera. No preguntará si le entienden. Sabe que le sentirán. Universaliza expresiones del calor platense, extiende por el mundo la poesía melancólica de nuestra música. Multitudes absortas escuchan al ruiseñor indiano. Sus últimos años tienen la ficción de un ala tendida sobre una ruta sin límites. Es evidente en él, la decisión de llegar a un fin determinado; la propia superación. No se resigna a ser lo que es. Comprende que hay en su temperamento elementos que no se han manifestado y los pone a prueba. Y el milagro se realiza. ¡Es galán a los cincuenta años! Esa universidad de aptitudes que es Hollywood, descubre en él a un actor ercepcional. ¡Habla, canta, viste; es hermoso en hombre!...

Cuando se para es un varón que pide plaza. A la edad en que otros se inclinan, él se yergue. Tiene la juventud del mármol; el tiempo lo embellece. Nunca es más cálida y cautivante su voz, más extenso el desplazamiento de su simpatía. A su carne viril, como la de los santos, como la de los héroes, los años llegan para agrandar su figura. Ya está sobre el plano superior que él ha querido pisar. Su nombre es un cartel, la fama le precede y le sucede. No hay fronteras para su prestigio. Detrás de su iniciativa se moverán todas las fuerzas que necesite para hacer lo que él quiera hacer, para llegar donde él quiera llegar. Y su plan es sencillo claro y bello como su canto. Lo define en las pocas líneas de la carta postrera que escribió a su dilecto amigo Ricardo Bonaperch.

"Hermano, no puedo más. No aguanto más".

"Rumbeo para la querencia. Recién he podido demostrar todo lo que valgo y de saberlo yo también".

Utilizemos sus frases tan expresivas. "Ahora verás como cacho equipos técnicos y todo el material necesario y hacemos allí, entre nosotros y para nosotros, lo que hasta hoy he estado haciendo entre, y para los demás".



Azucena Maizani, cantó con sentida expresión "Mano a mano" y ello le valió los más entusiastas y cálidos aplausos de la velada.

Su vida iba a multiplicarse en actividades fecundas.

Estaba en la plenitud; en el centro mismo de todas las posibilidades. A la sombra de su prestigio iban a florecer las industrias auxiliares de un arte que lo contaba ya como a uno de sus astros capitales. Estaba en el comienzo de su gran jornada final, la más intensa, la más linda, la más trascendente, porque iba a proyectarle como a un animador de las aptitudes artísticas y espirituales de sus hermanos... y cayó; cayó como era, bólido errante que se hace un guión de luz en el espacio, astro encendido que después de rodear el mundo con su órbita alucinante, choca contra la dura superficie, y se levanta en llamas hacia el cielo.

¡Dios sea contigo, Carlitos, y el dolor y tu recuerdo eternamente con nosotros!



Algo gracioso debe haber dicho Carlos Roldán, para provocar la risa de Carmen Duval, mientras Tita Vidal, sonríe desimuladamente a la distancia



Tita Galatro, entre dos fuegos: el popular Paquito Busto, animador del festival y el correcto actor de "Estampas Porteñas", Juan Sarcione.

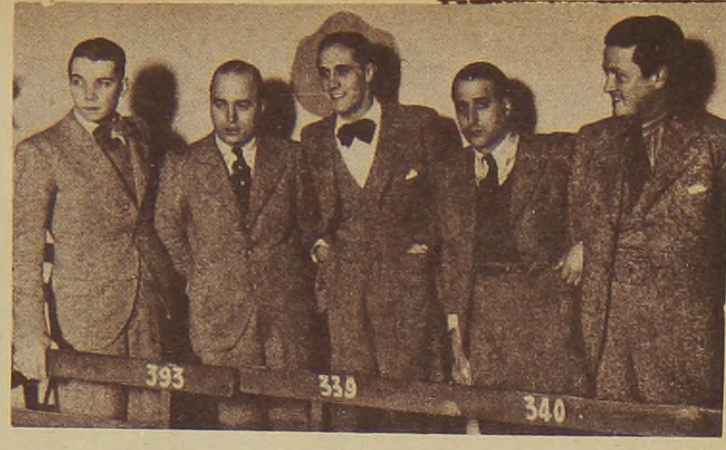


Escuchando a Martínez Payva, con elocuente recogimiento aparecen Azucena, Berto, Domingo Conte, H. Manzi, Cele y Colombres.

REUNIO EL FESTIVAL LO MAS SELECTO DE NUESTROS INTERPRETES



Un aparte que aprovechó nuestro fotógrafo para una instantánea: Lomuto, de Caro, Charlo y Héctor Palacios.



La orquesta típica Sureda, actuó también en el festival de homenaje a Carlos Gardel y sus colaboradores, con la eficacia acostumbrada.

ENTUSIASMO PERSISTENTE.

Cinco horas después de comenzado el acto, el público no se movía aún de su sitio. Sin [...]e el prolongado programa, ininterrumpido [...]nte toda la noche, pareciera pesar sobre [...]tención de la concurrencia, ésta, por el [...]ario, acrecentaba su interés por la actua[...] de los números.

[...] público, que en todo momento puso en [...] una actitud de respetuosa expecta[...]ó la labor de los artistas y su afán [...]se al acto, con profusas manifesta[...] simpatía.

LOS ANIMADORES.

La labor de anunciar los números del programa y establecer cierta conexión entre uno y otro, fué desempeñada con sumo acierto por los animadores Paquito Busto, Tito Martínez Delbox, "Bolazo" y José María Reynall.

Tarea delicada la suya, fué justamente apreciada por el público.

TERMINA EL ACTO A LAS 3.50.

Eran ya cerca de las 4 de la mañana, cuando se puso término al festival. A esa hora, la concurrencia sólo se había disminuído en algunos centenares de personas. La salida de los artistas, por la calle Azopardo, fué virtualmente impedida, por la aglomeración de admiradores que reclamaba de ellos fotografías y autógrafos.

Por gentileza de la compañía del Subterráneo Lacroze, se habían habilitado a esa hora algunos trenes, a fin de facilitar al público, un medio de comunicación que no esperaba.

TELEGRAMA DE BOGOTA.

Durante el transcurso del acto, se dió lectura a un telegrama recibido del Cónsul Argentino de Bogotá, en que se comunica que el guitarrista Aguilar se halla fuera de peligro.

Esa noticia fué recibida con júbilo por el público.

UN SALUDO DE MERCEDES SIMONE.

"Bolazo" transmitió a la concurrencia el saludo que le había encomendado Mercedes Simone para ese efecto, ya que por consecuencia del accidente que ha sufrido, no pudo intervenir en el homenaje, como hubiera sido su deseo. El saludo de la Simone fué contestado con una salva de aplausos.

LA ACTIVIDAD DE JOSE RAZZANO.

José Razzano, tuvo a su cargo la dirección del festival. El desarrollo del programa, confiado a sus manos, tuvo así un ajustamiento completo y sin los entorpecimientos que hubieran podido justificarse en un acto de esas proporciones.

LOS NUMEROS QUE INTERVINIERON EN EL FESTIVAL.

Damos a continuación la nómina completa de las figuras que intervinieron ne el desarrollo del programa:

Miguel Padula, María Angélica Quiroga, El niño Pelicelli, Típ. Gerard Cruz, Ciriaco Ortíz, Carlos Romeu, Cuarteto Rossi y pareja de baile, López el Porteñito, Señorita Greco, Roberto Díaz, Juan Sarcione, Trío Sureda, Corina Martino, Irusta, Fugazot, Demare, Típ. Rodríguez, Conj. Infan. Hnos. López, Juanita Larrauri, Julio De Caro, Tita Vidal, Mi Tesoro, Chispazos de Tradición, Paquito Busto (Animador), Ruíz-Acuña, Carmen Duval, Ignacio Corsini, Edgardo Donato, Samuel Aguayo, Martínez Paiva, Torres-Alperi, Libertad Lamarque, Trío A. B. C., Augusto Berto, Conj. Junissi, Juan Giliberti, Evita Lauri, Francisco Lomuto, Azucena Maizani, Celedonio Flores, Santiago Devin, Pedro Maffia, Los Méndez, Charlo, Osvaldo Fresedo, Ortíz Tirado, Pedro Laurenz, Carlos Roldán, Magaldi-Noda, Lopecito, Ricardo Colombres, Patrocinio Díaz, Trío Gedeón, Domingo Conte, Tomás Simari Oscar Ugarte, Caggiano, Fernando Díaz, Los Viudos, Morel-Lesende-Mora, Gómez-Vila, Francisco Canaro, Alberto Vila, Buccino, Armando Barbe, Los Bohemios, Héctor Palacios, Ernesto Famá y Paquita Garzón.

Soy hijo de Patrocinio Díaz



Angelito Mauri Díaz, hijo cariñoso y entusiasta admirador de las virtudes artísticas de la madre, prefiere pasar junto a ella los instantes que podría destinar a sus juegos.

Angelito es un correcto actorcito radioteatral, pero parece que su auténtica vocación fuera seguir las huellas que le señala la madre. Gusta de tocar la guitarra y cantar estilos camperos.

—¡Soy hijo de Patrocinio Díaz!...

La voz del simpático pibe se llena de emoción al pronunciar esas palabras. Se barniza de orgullo su mirada y añade:

—Mi mamá es la mejor cancionista que conozco.

—¿En qué se funda tu opinión?

—¡En que ella lleva el cantar en las venas! Muchas veces la vi llorar cantando...

Angelito Mauri subraya su opinión con un vigoroso ademán, que contrasta con su aspecto de niño suave y delicado. Es que todo él se transfigura cuando habla de la madre. Es, indudablemente, su "hincha" más fogoso.

El hijito de Patrocinio Díaz de Mauri es de los niños que conquistan de inmediato la simpatía del interlocutor. Sus ojos vivaces, obscuros, dan vida a su palabra inteligente y fácil.

Sus diez años de edad se hallan plenos de lozanía mental. Es un niño-hombre, cuya cerebración a veces asombrosa, nos hace olvidar que hace cuatro años lo conocimos en un pueblito de Entre Ríos, durante una jira, levantándose a tres palmas del suelo, muy ufano en la succión de su chupetín.

También Angelito Mauri es "hombre" de radio. En la Escuela de la Señorita Alegría desempeña un rol de considerable importancia, y lleva cumplida ya una apreciable labor frente al micrófono.

—¿Que sensación te produce escuchar a tu mamá en alguna de sus canciones?

—Una sensación extraña que, a veces, no sé por qué, me pone triste y con ganas de lagrimear.

—¿Cuál es la primera canción que recuerdas haberle escuchado?

—La vidala "Me causa un sentir".

—¿Y cuál es la canción que mayor emoción te produce, en labios de tu mamá?

—Precisamente, la vidala que le acabo de nombrar. Me pasaría horas enteras oyéndola, porque me parece que nadie pone más emoción que mi mamá en ese canto. También me agrada mucho oírla en el "Ay, ay, ay", de Pérez Freyre.

—¿Tú no has trabajado en escenarios con tu mamá

—Pocas veces. De la primera vez no me acuerdo, pues tenía apenas tres años. Me cuenta papá que estando en jira la compañía de Chazarreta, llegamos a Corrientes y en una función del teatro Juan de Vera, salí a bailar el malambo. Y dicen que lo hice bastante bien.

Angelito es realmente un ferviente admirador de su madre. Nos cuenta el padre que de pequeñito, desde que se habituaron a llevarlo consigo a las salas en que actuaba Patrocinio, se ubicaba entre bambalinas y desde allí la observaba con profundo recogimiento, diciendo en voz baja la letra que se hallaba cantando la madre, como queriendo servirle de apuntador.

—¿Tal vez tú sepas sacarnos de una duda muy generalizada: el nombre de tu mamá es Patrocinio o Patrocinia?

El simpático actorcito radiatelefónico adopta una actitud de suficiencia ante el hecho de que se apele a su veredicto.

—Le diré: mamita, en Santiago, se hacía llamar siempre Patrocinia, pero al venir a Buenos Aires con la compañía de Chazarreta, "La Prensa" y "La Nación" le dijeron Patrocinio, que es, efectivamente, el nombre correcto. Desde entonces se hace llamar así.

—¿Te gusta oír los aplausos que recibe tu mamá cuando actúa en público

—¡Ya lo creo! Me produce la sensación de que me estuvieran aplaudiendo a mí mismo.

—¿Nunca la han recibido mal en tu presencia?

—Recuerdo que una vez, durante un festival, se oyeron algunos silbidos cuando ella estaba cantando. Le juro que en ese instante, hubiera preferido que me tragase la tierra. Pero, felizmente, se supo en seguida que los silbidos eran para unos fotógrafos que se habían metido en el escenario, molestando la atención del público con los fogonazos del magnesio.

—¿En el caso de que tu mamá tuviera que abandonar el canto, a qué te gustaría que se dedicase?

—A profesora de guitarra, porque toca muy bien. Pero no creo que abandone el canto en ningún momento.

Angelito Mauri se reconcentra por un instante en un pensamiento fijo. Luego levanta repentinamente la vista y dice:

—Y si por cualquier desgracia se viera privada de su magnífica voz, yo preferiría que antes de fracasar en pleno éxito artístico, le ocurriera lo mismo que a Gardel: ¡morir en plena gloria!...

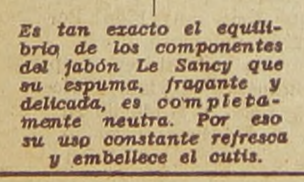
LE SANCY

jabón fino de tocador
embellece el cutis
y
"huele a limpio"

JABON DE TOCADOR

LE SANCY

Un masaje diario con la espuma untuosa de este jabón, saturado con la saludable esencia natural de flores de lavanda, seguido de un abundante enjuague con agua fria, es el mejor y el más natural de los métodos que se pueden adoptar para embellecer un cutis normal. Usado en esta forma el Jabón Le Sancy es base de belleza facial.



Es tan exacto el equilibrio de los componentes del jabón Le Sancy que su espuma, fragante y delicada, es completamente neutra. Por eso su uso constante refresca y embellece el cutis.

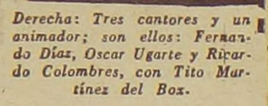
0.35 la pastilla. La tableta de 4 jabones $ 1.



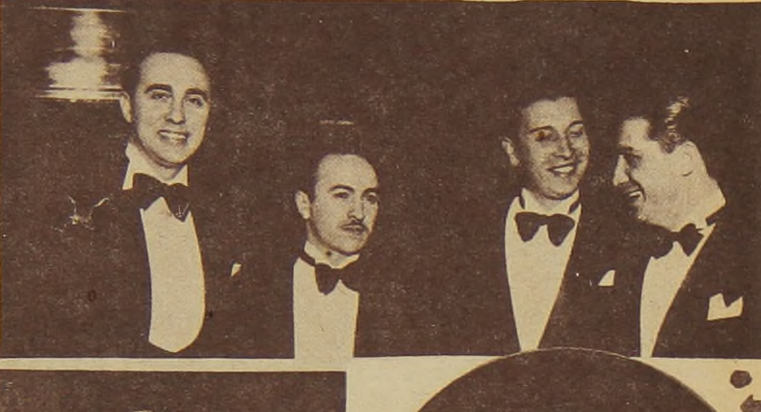
FUÉ IMPONENTE el FESTIVAL

Azucena Maizani, en compañía de Ortiz Tirado y Pedro Maffia, momentos antes de actuar posan para los fotógrafos de "La Canción Moderna". Les cupo una actuación brillantísima en el festival del Luna Park.

Todo el público porteño se volcó el Viernes pasado en el amplio estadio del Luna Park... El inmenso circo desbordaba de gente anhelante de expresarse a su manera, en este homenaje que no tiene precedentes en los anales de la ciudad... El desfile de artistas, a pesar de haber comenzado a las 20 horas, continuaba, entre aplausos y exclamaciones de la nutrida concurrencia, a las 3 y 30 horas, con el mismo entusiasmo. Estaba



Derecha: Tres cantores y un animador; son ellos: Fernando Díaz, Oscar Ugarte y Ricardo Colombres, con Tito Martínez del Box.



Abajo: Canaro, Famá, Simari, Maida Ricardi, Benard y otros rodean a Paquita Garzón, en una original pose para nuestros reporteros gráficos. Un selecto grupo de intérpretes que en el festival pusieron una nota de categoría en el arte popular.



Arriba: Contó el festival de homenaje a Gardel y sus colaboradores con la presencia de Ignacio Corsini, el veterano y siempre destacado cantante nacional quien es sorprendido en el momento de cantar una de sus composiciones de más éxito.



Arriba: La precoz recitadora Mi Tesoro, frente al micrófono y en compañía de Bolazo el simpático animador que actuó eficazmente en el festival.

Izquierda: María Angélica Quiroga, acompañada por Ciriaco Ortiz, el técnico y hábil bandoneonista y Ricardo Ruiz, joven cantante de destacadas condiciones.



FOLKLORISTA BRASILEÑA

[redacted]



Jueves 11, poco antes de mediodía. Libertad Lamarque, acompañada de su padre y dos de sus músicos, se embarca en un hidroavión de la "Panagra", especialmente contratado, rumbo a Montevideo.

Ya en la capital uruguaya, se dirige a la escuela No. 2, a que concurre su hijita Mirtha, pidiéndole a la directora que le permitiera conversar con la criatura, a lo que aquella accede después de cierta resistencia.

De improviso, Libertad Lamarque, toma en sus brazos a la nena y auxiliada por sus acompañantes, que en ese preciso instante aparecen por una puerta de los fondos, se dirige al automóvil que espera en la calle.

POR QUÉ RAPTÉ

Jueves, 11 de julio. Son ya cerca de las once. La mañana es luminosa y tibia. El embarcadero de la "Panagra" en Puerto Nuevo, ofrece un aspecto desusado. ¿Qué ocurre de extraordinario, que fuera de horas habituales, los mecánicos y peones se hallan entregados a la febriciente tarea de aprontar uno de los "hidros" de la compañía?

En tierra, a pocos metros del aparato, un grupo que parece rehuir la mirada de las escasas personas que transitan por el lugar. Tres hombres vestidos de negro, rodean a una mujer que se esfuerza por ocultar su rostro tras el velo de su sombrero.

Permanecen todos en silencio. Sólo de cuando en cuando, la mujer pronuncia nerviosamente algunas palabras, a las que los tres hombres prestan una significativa atención.

Hay un ambiente de expectativa en a actitud de las cuatro personas. A cada instante vuelven la mirada hacia el hidroavión, con la ansiedad pintada en los ojos.

—¡Cómo tardan! exclama frecuentemente la mujer.

Y sin embargo, los preparativos se efectúan con toda celeridad.

Se aproxima al fin un empleado al grupo.

—Cuando gusten...

Basta esa indicación para que las cuatro personas se encaminen presurosamente al puentecito que conduce a la cabina del hidro.

Es en este instante cuando puede descubrirse la identidad de las cuatro personas del misterioso grupo. Una ráfaga de viento levanta un extremo del velo que oculta el rostro de la dama: es Libertad Lamarque.

Los hombres que la acompañan: su padre y dos de los músicos que integran su trío.

Entran los cuatro a la cabina y toman ubicación.

Rumbo a Montevideo.

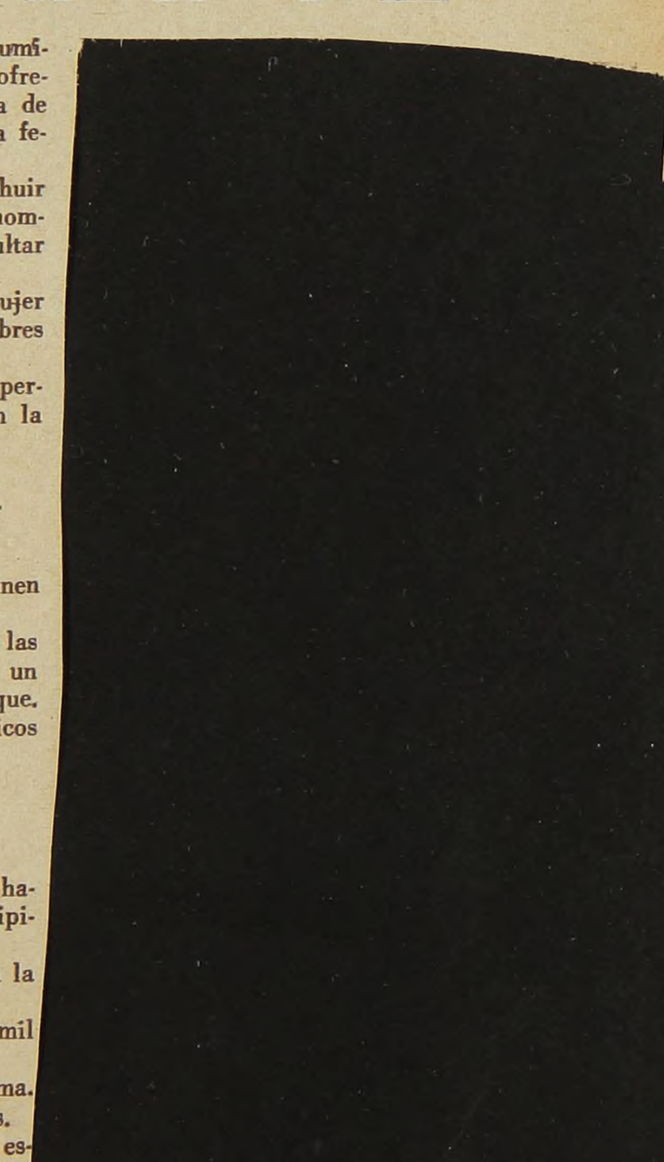
¿A qué obedece ese viaje del hidroavión, fuera de su horario habitual? ¿Qué poderoso motivo induce a un viaje a toda vista precipitado y extraño?

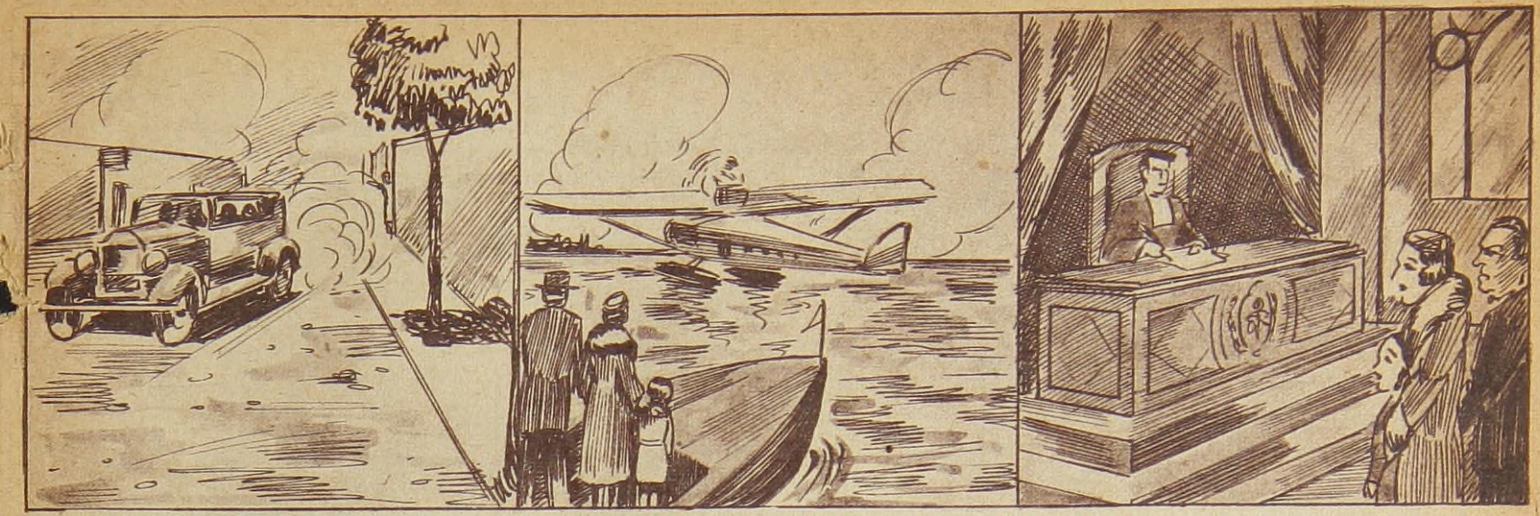
En ese instante sólo se sabe que el aparato toma vuelo y enfila la ruta de Montevideo.

Es un hidroavión fletado expresamente para ese vuelo. Tres mil pesos ida y vuelta. La vuelta debe ser inmediata.

Ya dentro del avión, la expresión de Libertad Lamarque se anima. Pierde el matiz angustioso que lo ensombreciera unos momentos antes.

Veinte minutos de vuelo. En el horizonte se dibuja ya la línea espesa de la costa uruguaya.





Una vez ubicados todos en el interior del coche, éste arranca rápidamente y se dirige a toda velocidad al puerto. Libertad Lamarque ha recuperado a su hijita, al fin, después de varias tentativas inútiles ante el señor José M. Romero.

Ya el hidroavión estaba listo para partir de regreso a Buenos Aires. Libertad Lamarque, con sus tres acompañantes y su hijita, se introducen en la cabina y tres horas después de haber partido de Buenos Aires, pisan el embarcadero de la Panagra

La criatura está nuevamente en poder de la madre. Ahora corresponde a la justicia dilucidar la situación. Ante sus estrados comparecerán los padres, y el fallo dirá junto a quién debe quedar la niña, ajena a todas las dificultades que en torno suyo se han creado.

Una acertada reconstrucción de nuestro dibujante Américo Serrano.

A MI HIJA






Myrtha Romero Lamarque, inocente de los sinsabores que se han cernido sobre su hogar, está otra vez junto a la madre. Ella también se siente un poco madre, con su linda hijita de porcelana...

El ruído de los motores, persistente y monocorde, se adentra en los nervios de los cuatro pasajeros silenciosos. Nadie pronuncia una palabra. La mirada de Libertad, anhelante, se sumerge en la lejanía, escrutando una esperanza...

En una escuela suburbana.

El hidroavión arriba al antepuerto montevideano. Desciende Libertad y sus tres compañeros de viaje. Vuelve ella a embozarse tras el velo.

Un automóvil. Una dirección ordenada nerviosamente. Marcha presurosa. El barrio del puerto, Plaza Independencia... Avenida 18 de Julio... Parque Rodó... Avenida Brasil...

El coche se detiene frente a una escuela. Baja Libertad Lamarque y se encamina hacia la puerta de entrada. Los tres hombres quedan en el interior del automóvil.

—Deseo hablar con la señorita Directora.

El ordenanza se dirige a la Dirección a anunciar la visita. Libertad queda sola. Gira su mirada hacia todas direcciones, con avidez, con desesperada avidez. Allí, a pocos pasos de distancia, debe estar su hijita. ¡Y hace tanto tiempo que no la vé!, ¡tanto tiempo, que no alcanza su ansiedad de madre para contarlo!...

—Señora...

Libertad se sobresalta. Es la directora, que la extrae de su abstracción.

Al principio, la directora parece resistirse a complacer el pedido de Libertad. La ha reconocido, y cree que no debe facilitar esa entrevista.

¡Nuevamente juntas!

Pero es difícil negarse al pedido de una madre anhelosa de ver a su hija después de tres meses de ausencia. La directora ordena que traigan a la criatura.

No alcanzan las palabras para describir la emoción que hubo en el fuerte abrazo que estrechó a Libertad Lamarque y la nena.

Durante un prolongado instante, sólo se oye el rumor del llanto — lágrimas de alegría — y de besos apretados, repletos de corazón... Luego, las preguntas atropelladas, sin respuesta:

—¿Estás bien? ¿Me extrañaste? ¿Estás contenta? ¿Te acordabas de tu mamita? ¿Cómo te tratan?...

POR QUE RAPTE A MI HIJA *(Continuación)*



Señor José María Romero, esposo de Libertad Lamarque, ante quién ésta ha entablado juicio de divorcio.

La directora no se aparta de ellos. Parmanece allí inmóvil, avizorando cualquier eventualidad.

¡Quiero llevármela!..

De improviso, separándose por un instante de la nena. Libertad se encara con la directora, con gesto decidido:

—¡Voy a llevármela!

La severa funcionaria se niega rotundamente. Libertad persiste en su intención y para refirmarla, aprieta contra sí a su hijita.

Se entabla entonces entre ambas mujeres, un violento cambio de frases. La directora se aferra a su actitud, con lo que exaspera a la angustiada madre que tan solo reclama el derecho de llevarse a su propia hija.

Libertad comprende que sus súplicas, que sus amenazas, no han de surtir efecto alguno sobre el empecinamiento de aquella mujer que parece no aquilatar las proporciones de su afán.

Y opta por lo más expeditivo: toma en sus brazos a la nena y corre hacia la puerta de salida.

Ahí la esperan ya sus acompañantes. La ayudan a introducir a la criatura en el interior del coche. ¿Ya están todos? ¡Al puerto!...

De regreso, con la hija.

Todo se ha producido en media hora. Es poco más de mediodía, y ya están todos nuevamente en la cabina del hidroavión.

Pero esta vez, el viaje es alegre, jubiloso.

Esta vez, Libertad vuelve con un tesoro en sus brazos.

Es el tesoro en cuya busca habia partido dos horas atrás, con el alma colmada de ilusiones...

Con Libertad, algunas horas después.

En cuanto se supo en Buenos Aires la noticia, pocas horas después del regreso de Libertad, nos entrevistamos con ella.

—No me explico — nos dijo — el cariz sensacionalista que le han atribuído a una actitud mía que sólo tuvo por objeto ponerme al lado de mi hijita, a quién por razones de trabajo no veía desde hace tres meses, poco más o menos.

Luego nos habla de los antecedentes de su resolución:

Circunstancias especiales me determinaron, en la oportunidad en que me separé de mi esposo, don José María Romero, a acceder a un pedido suyo de llevarse a la niña por unas semanas, bajo la formal promesa de volverla a nuestro hogar, que como Vds. saben es en ésta Capital y no en Montevideo. Mi esposo no sólo dejó de cumplir con lo prometido sinó que pretendió con evidente abuso de su derecho retener consigo a nuestra hijita, sacándola además de la jurisdicción de los jueces que deben resolver esta cuestión planteada en nuestras relaciones de familia.



Cumpliendo con mi deber de madre y aconsejada por el doctor Emilio Carreiras, letrado que me patrocina en el juicio de divorcio que tengo iniciado por ante el Juzgado a cargo del doctor Perazzo Naón, secretaría del doctor Romero, me trasladé a Montevideo con el propósito de traerme mi hijita.

Pero se le ha atribuído a este simple hecho, visos de peliculerismo yanqui, de los que en verdad se encuentra completamente exento. Se habla en ellos de "prepararación sigilosa del terreno", "elementos misteriosos del automóvil", "entrada de tres hombres desconocidos por el fondo de la escuela" y otras especies de parecido ténor, todas inexactas.

—¿Y la presencia de sus acompañantes?

—Ocurrió que debiendo trasladarse también a Montevideo dos de los músicos que integran mi conjunto típico, Alfredo Malerba y Héctor Artola, por cuestiones de índole profesional, aprovecharon la coyuntura y me sirvieron de compañeros de viaje, en el avión contratado al efecto y en el que viajaba con mi señor padre.

Una vez en Montevideo y en conocimiento que mi hijita se hallaba en la escuela Nº 2, me trasladé allí en compañía de los nombrados y de mi letrado, el doctor Emilio Carreiras.

La señora Directora del Colegio, por causas que no me explico, ya que ningún Juez se ha expedido sobre la tenencia de la niña, se negó a entregármela; razón por la cual la tomé de viva fuerza y me dirigí con ella al automóvil en que se hallaban mis nombrados acompañantes.

Terminada la gestión del negocio que los llevara a Malerba y Artola, regresamos a esta capital donde dí cumplimiento a los compromisos que tengo contraídos en teatros y empresas.

Esto es en verdad lo ocurrido y ahora espero serenamente que el señor Juez que entiende en la causa, resuelva en definitiva sobre la tenencia de mi hijita.

A la izquierda: Después de las borrascosas horas que hubieron de vivir, Libertad Lamarque y su hijita se reintegran a la paz del hogar.

Abajo: La niñita relata a la madre cómo pasaba sus dias en Montevideo. Libertad parece sorber con el alma sus palabras...



DIVERSAS NOTAS DEL AMBIENTE

● SE OFRECIO UNA DEMOSTRACION A LA SECRETARIA DE L. R. 4 ●



El personal de Radio Splendid ofreció un banquete a la secretaria de los Srs. Devoto y Gache, señorita Chela Di Sancto. Acudió al acto una crecida concurrencia.



Aquí aparece la obsequiada, ocupando la cabecera de la mesa que fué tendida en su honor el jueves último. El banquete transcurrió en un simpático ambiente.

EN "TERTULIAS MEDICAS"



El Dr. Gregorio Araoz Alfaro habló en la audición "Tertulias Médicas", por L. S. 1, con cuyos directores, Drs Ortiz Luna y Durandeu aparece en esta foto

El Diputado Solari en L. S. 8



El diputado nacional Juan Antonio Solari, disertando ante el micrófono de Radio Stentor sobre el tema: "Esteban Echeverría, el precursor"

"LA VOZ HEBREA"



La audición "La voz hebrea" que propala Radio Cultura, recibió días pasados la visita de la excelente violinista Margarita Pleticha que ofreció una interesante audición.

¿CONOCE VD. a BONIFACIO Cabritilla?



Alejandro Berrutti, el prestigioso autor de las elucubraciones de Bonifacio Cabritilla.

ESCUCHE LAS AUDICIONES "MALTA PALERMO" POR L. S. 8 RADIO STENTOR

Un nuevo personaje surge a la palestra radiotelefónica. Pintoresco, chispeante, original. Es un amigo de la ciudad y un filósofo independiente que por gentileza de la popular Malta Palermo, comentará las cosas del mundo, por su aspecto risible, desde la alta tribuna sonora de L. S. 8 Radio Sténtor.

Pepe Arias, el festejado actor cómico porteño, encarnará un Bonifacio Cabritilla, digno de la posteridad.

¡BIENVENIDO, BONIFACIO CABRITILLA!

Todos los Martes, Jueves y Sábados, de 20.30 a 20.45 horas, los escuchas ávidos de impresiones nuevas, tendrán el regalo de un nuevo manjar, sabroso y reconfortante, para satisfacer sus gustos radiotelefónicos. Bajo el auspicio de la Malta Palermo, y encarnado por uno de nuestros cómicos más personales y expresivos, se presentará por Radio Sténtor, el inefable amigo de la ciudad, Don Bonifacio Cabritilla, filósofo independiente y modernísimo que deleitará a los más escépticos de los escuchas con sus confidencias, observaciones y comentarios de actualidad. Bonifacio Cabritilla no será un personaje cómico más: será toda una entidad representativa de la clásica cachada porteña y una acabada encarnación del espíritu del humorismo de buena ley, todo realzado por la magnífica interpretación del simpático Pepe Arias.

PERDIO MIGUEL CALO FRENTE A R. SPLENDID

CARLOS DANTE SCORER

La gente de radio es también muy partidaria del Foot-Ball, tal como lo demuestran estas notas gráficas.



Veltri (Néstor del Campo) piensa dormirse sobre la pelota, en tanto Dante, cantor de Caló prepara un shot y wing intenta impedirlo..



El animoso equipo de Radio Splendid, ganador por 4 a 3. Los goals del ganador los convirtió: Néstor del Campo, 1; Wing, 2 y Ursa 1. Los 3 goals de los vencidos los marcó el cantor Carlos Dante.



El equipo de la Orquesta Caló que a pesar de haber perdido se muestra sonriente y dispuesto a la revancha.

Charlo en el rol principal de "PUERTO NUEVO"

El popular cantor ha realizado una sobria labor interpretativa.



En plena Villa Desocupación, junto a su "residencia", el protagonista de "Puerto Nuevo", ofrece una audición de acordeón a los "amiguitos" del barrio. Es una manera de ocultar las desazones que trae consigo la paupérrima vida de desocupado. Mejor dicho, una fácil manera de engañar al estómago.

He aquí a Charlo, encarnando el pintoresco personaje central de la mencionada producción. Como se sabe, el popular intérprete de la canción popular es asimismo un buen ejecutante de acordeón, instrumento que toca con frecuencia durante el transcurso del film.

Charlo, haciendo de presidente del Club "Social" de la villa. Está en plena deliberación con los demás miembros del Consejo Directivo, a fin de dilucidar serios problemas mundanos.

La "cana" está en todas partes: aún en la pacífica Villa en que la única preocupación es perseguir honestamente la fugitiva liebre. Charlo y Pepe Arias son objeto de una indagación policial. Del chalet vecino debe haber desaparecido alguna gallinácea...

El cine nacional, cuya evolución señala día a día mayores progresos, ha recurrido en innumerables casos al elenco radiotelefónico de nuestro país, a fin de aprovechar algunas de sus figuras más representativas, en roles de suma responsabilidad. Así es que recientemente, la Sono Film, fijara su atención en uno de los cantores de mayor prestigio radiotelefónico, Charlo, para confiarle el rol protagónico de su última producción, "Puerto Nuevo", que en breve se dará a conocer.

ACERTADAS INTERPRETACIONES DE DOMINGO CONTE



SERA MEJOR

TANGO

Primera parte:
Será mejor que nunca vuelva a verte,
será mejor que nunca vuelva a hablarte...
Pa qué seguir soñando inútilmente
un imposible que no está a mi alcance.
Será mejor partir nuestro destino,
que cada cual se quede con su parte.
Si solo supe adorarte,
ya me sabré resignar...

Segunda parte:
Entre sombras pasé varios años
oyendo tus engaños,
creyéndome feliz...
Me cruzaste una venda en los ojos
llevándome a tu antojo
donde quisiste ir...
Pero ya esa venda al suelo cayó,
hoy te miro fijo... ¡Y veo quién sos!
¡Corazón de piedra! ¡Demonio malvado
que te has ensañado con mi pobre amor!

Primera parte (bis)
Será mejor hundir en el olvido
cosas de ayer... promesas imposibles...
Que cada cual comience un nuevo sino
sin un adiós... ¡No puedo despedirme!
No puedo, ¡no!, mirarte nuevamente,
en tu mirar está todo el pasado
Sueño de amor malogrado
por la fatal realidad.

Segunda parte:
Entre sombras pasé varios años
etc., etc., etc.

Letra y Música de ANTONIO HELU

"LA POLLITA"

Yo tengo
yo tengo para hacer cría
una pó
una pollita en mi casa
cantandó
cantando nomás lo pasa
y no pó
y no pone todavía

(Estribillo)

Dicen que le hace
pero no le hace
tan chiquitita
y quiere casarse
dicen que le hace
le hace le hace
hay hay hay, pero no le hace

Yo tengo
yo tengo para hacer cría
una pó
una pollita en mi casa
cantandó
cantando nomás lo pasa
y no pó
y no pone todavía

(Estribillo)

Dicen que le hace
pero no le hace
tan chiquitita
y quiere casarse
dicen que le hace
le hace le hace
hay hay hay, pero no le hace.

EL VENDEDOR DE CALANDRIAS

VALS-CANCION DE 1840

Calandrias, calandrias, ¡quién compra calan-
(drias?
Los pájaros criollos que saben cantar
Cielitos de Rosas y coplas porteñas!
¡No compra calandrias el buen federal?
Zorzales del monte, jilgueros pampeanos
Que saben las coplas del Restaurador:
Los doy por diez reales, con cantos y todo..
¡Si valen diez reales por cada canción!

A ver, mazorqueras del barrio de Rosas,
Miren mis calandrias, óiganlas cantar,
Si valen diez reales. ¡Y usté, federala,
Me compra un jilguero, me compra un zorzal?
¿Quién es el que quiere mis pájaros criollos?
Cantando los vendo, cantando me voy...
Si nadie los quiere los suelto en el monte,
Si nadie los compra se va el vendedor...

Y usté, la porteña que está sin divisa
Y sueña con uno en la banda oriental,
¿No quiere esta linda calandria, unitaria?
Con cinta celeste la puede adornar.
Calandrias, calandrias, ¿quién compra ca-
(landrias?
Cantando las vendo, cantando me voy.
¿Quién compra jilgueros, calandrias, zorzales,
Los pájaros criollos del Restaurador?

Versos de HECTOR P. BLOMBERG
Música de ENRIQUE MACIEL

DURAZNO A CUARENTA EL CIENTO

MILONGA

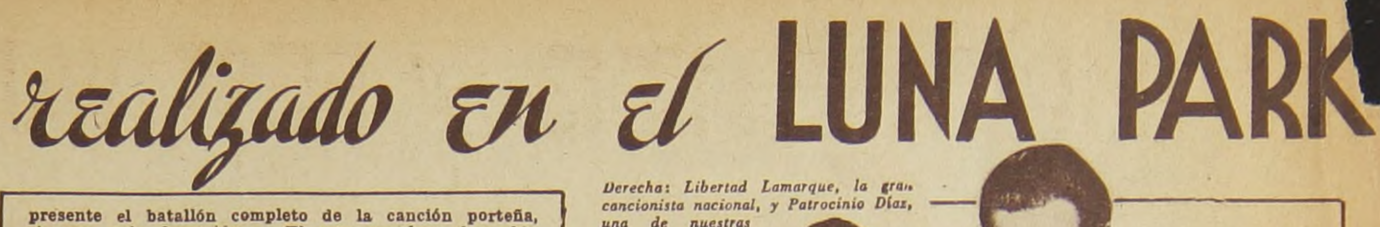
Al caminar el tobiano
diquea la cabezada
más lustrosa y bien cuidada
que cadena de italiano,
un moño rojo, galano,
le bate al sol su spamento
mientras el dueño contento
con la mano hace bocina
y grita, mientras camina:
durazno a cuarenta el ciento!...

Lleva alpargata de lona,
a rayas el pantalón,
negra faja de algodón,
su camiseta aprisiona
el funghi no desentona
la pinta en ningún momento
porque en su requintamiento
sombrea su vista rana
al batirle a una fulana:
durazno a cuarenta el ciento!...

No hay bache que no conozca
de Belgrano a Mataderos,
para él no hay pozo fulero
de Villa Crespo a la Mosca;
en su hombría sana y tosca
hay algo de sentimiento,
lanza su pregón al viento
en una nota alargada
y alborota la barriada:
durazno a cuarenta el ciento!...

La flor del monte, patrona!
"lo brisco" y los "amariyo"!...
y acariciando al potrillo
un compás de tango entona;
tiene una frase burlona
y un piropo en un momento
y mientras observa atento
a una paica que transita
se sube la faja y grita:
durazno a cuarenta el ciento!...

Letra de C. FLORES (Cele)
Música de JOSE RAZZANO



realizado en el LUNA PARK

presente el batallón completo de la canción porteña, sin una sola deserción... El arte popular, el pueblo porteño, como un solo hombre conmovido, evocando el recuerdo querido del gran muchacho criollo que fué su encarnación más acabada: Carlitos Gardel, Guillermo Barbieri, Domingo Riverol, José Aguilar, Alfredo Le Pera, José Corpas Moreno... sus nombres parecían susurrar todos los labios entreabiertos por la emoción..

Derecha: Libertad Lamarque, la gran cancionista nacional, y Patrocinio Díaz, una de nuestras mejores folkloristas, posan con Charlo, el conocido cantor nacional y actor de cine.



Izquierda: Hay una expresión de dolorosa recordación en el semblante de Azucena Maizani, en el instante que, ayudada por Razano y Lomuto, desciende del palco escénico, luego de haber cantado "Silencio" y "Mano a Mano" dos composiciones favoritas del malogrado Carlos Gardel. El público premió con una ovación tan sentidas interpretaciones.



Arriba: Tres eficaces animadores del festival: el primer actor Paco Bustos, popular Ossobuco; Héctor Wilde, más conocido por Bolazo y José María Vidal Reyna, el de la conocida expresión: "Tome Toddy frío".

Derecha: Un pedestal para Juanita Larrauri, parecen formar Irusta, Fugazot, Demare y Aguayo. Estos cuatro intérpretes fueron factores de éxito en el festival



Arriba: La disciplinada y exitosa típica que dirige el conocido bandoneonista y compositor Pedro B. Laurenz, un número que provocó evidentes muestras de aprobación.

Derecha: Acompañados al piano por Lucio Demare, los conocidos cantantes Irusta y Fugazot, brindaron al público asistente varias composiciones de las que tanta nombradía le dieran.



EN SEIS cuerdas LLEVA ATADOS los cuatro
NUESTRA TIERRA" dijo



El prestigioso escritor y comediógrafo Claudio Martínez Payva, único orador en tan imponente festival, frente al micrófono, en el instante de pronunciar su alocución.

La impresión que recibió el público que asistió el viernes último al Luna Park, puede condensarse en éstas pocas palabras: "un desfile espectacular de grandes figuras radiotelefónicas".

El acto de homenaje a Carlos Gardel y sus guitarristas revistió efectivamente contornos sensacionales. No se recuerda en Buenos Aires haber presenciado un festival de tales proporciones.

Las vastas dependencias del Luna Park, ofrecían el deslumbrante aspecto de sus mejores noches. Las localidades caras se hallaban colmadas, en las populares, se apeñuscaban cerca de veinte mil personas ávidas de no perder detalle del magnífico acto; en los pasillos, junto al tablado en que se levantó el escenario, hasta afuera, en torno al edificio, el público amontonaba su atención al margen del extenso y animado programa.

PRIMER NUMERO: PADULA.

A las 20.35, atestado ya el local de público madrugador, se dió comienzo al desarrollo del programa. "Bolazo", que actuaba de animador, anunció en primer término a la orquesta de Miguel Padula, que ejecutó tres composiciones.

La primera parte del programa, antes de media noche, se animó con la presencia de algunos números infantiles que llamaron extraordinariamente la atención. El niño Pellicelli cantó dos tangos acompañándose al piano; el conjunto de los hermanos López arrancó entusiastas aplausos; la niñita "Mi tesoro" de la Broadcasting Municipal, provocó la admiración de la concurrencia, con su plegaria a Carlos Gardel.

El trío de Ciriaco Ortíz, fué la primera ovación de la noche. La señorita Greco, hermana de Vicente Greco, fué asimismo muy aplaudida en la interpretación de dos tangos, en piano.

PAQUITO BUSTOS, animador.

Cerca de las once, el eficaz actor cómico Paquito Busto se hizo cargo de la difícil tarea de animar el espectáculo, anunciando en primer término al dúo Ruíz - Acuña. La presencia de Paquito en el escenario fué bien recibida por la concurrencia, que tuvo cálidas manifestaciones de afecto para el simpático actor.

No obstante haber transcurrido más de dos horas desde el comienzo del acto, el público continuaba con el entusiasmo inicial, haciendo objeto de verdaderas ovaciones a sus artistas predilectos. Sarcione, Irusta - Fugazot - De Mare, Ignacio Corsini, Donato, fueron aclamados calurosamente, siendo obligados a ampliar su permanencia en el escenario.

DISCURSO DE MARTINEZ PAYVA.

Al promediar la noche, ocupó el estrado el prestigioso autor y poeta Claudio Martínez Payva, que fué saludado por una salva de aplausos.

He aquí la reproducción de su discurso:

De nuevo el deber me coloca frente al espíritu de Buenos Aires para honrar en la comunión del dolor la memoria de Carlos Gardel.

Tuve ocasión ya de poner mi palabra a tono de la vibración angustiosa que circuló por la arteria múltiple de la sensibilidad argentina al conocerse su injusta muerte.

Hablé entonces con las voces más íntimas de mi emoción, al momento emocionado de la República. El alma enlutada de la ciudad quería palabras al oído y traté de decirlas sin romper el ritmo de una oración que estaba en todos los labios. Sobre los despojos humeantes del cantor porteño se elevaba la congoja inmensa de toda la América conmovida. Era lo único que podíamos hacer. Gemir en la pena sin consuelo: prolongar en lamentaciones nuestra desventura. El dolor no ha modificado el viejo ritmo de su gemebunda liturgia. En la tristeza la lágrima: ante la muerte la congoja que se alarga en el tormento moral de no poder traducir en otra forma su amargura. Sin ser más alto nuestro acento, fué más hondo, porque provenía de la entraña desgarrada.

Había muerto Gardel. Sólo para nosotros tenía expresión real, proporciones infinitas la tremenda realidad. En cada hogar había un poco de él, era "el otro" de la familia, el hijo de todas las madres de nuestro pueblo, nuestro hermano mejor, pués llegaba a nosotros en un canto renovado constantemente por las afluencias líricas de la musa popular que volcaba en la fuente maravillosa de su garganta, los raudales de su inspiración. Carlitos era, la voz armoniosa de esa música interior, suavizada en crepúsculos, pampa y perfumada de trébol, que lleva escondida el alma criolla. Cuando él cantaba, parecía que las notas emanaban de la caja de nuestro pecho, hecho guitarra. Penetraba en nuestros sentimientos, les daba forma, color, gracia, belleza. Por eso su canto era el canto que nuestro espíritu esperaba; el que era nuestro siendo suyo, pués lo sentíamos nacer, no en su boca, sino de las profundidades más dulces de nuestro corazón. Le pertenecíamos y nos pertenecía por entero. El contenido de su canto era nuestra alma sorprendida en los estados más bellos de emoción. Nunca podremos medir lo que hemos perdido con su muerte, y menos decir cuánto lo hemos sentido. Las palabras no alcanzan, no bastan a veces, para expresar la intensidad de ciertas sensaciones. Hay dolores que sólo pueden manifestarse a gritos, mezclando el rezo con la blasfemia, la invocación piadosa con la expresión impía, y aún así mismo es insuficiente. Nuestra pobre conciencia sabe anticipadamente que las demostraciones más vivas de nuestra humana aflicción, no traducirán jamás la enorme angustia que nos invade en esas circunstancias.

¿Cuáles son las frases que han dicho todo lo que había en el alma de un hijo que veló, la última noche de sus padres? ¿Dónde las que reflejen el trágico padecimiento de una madre que mece a un hijo agonizante entre sus brazos? Nada traduce esas desdichas; nunca podremos exteriorizar las mil formas del sufrimiento que embargó al alma americana con la muerte de Gardel.

Su ausencia deja un vacío que no puede llenarse con los fríos recuerdos de la conformidad. Siendo todo lo que fué, y como una extraña paradoja que la muerte pone en evidencia, podríamos decir que estaba en el punto inicial de una gran carrera que iba a completar el volumen artístico de su poderosa individualidad.

Es aquí donde Gardel pasa de expresión romántica a realidad social. No era sólo un cantor, era un intérprete. No era sólo un intérprete; era un creador. Nada le dió el azar; todo lo hizo a esfuerzos repetidos, a remezones



Alberto Vila, Magaldi, Noda, Roldán, Celestino Flores (Cele) rodeados de varios admiradores en un intervalo del festival realizado en el Luna Park.



Los veteranos y siempre eficaces folkloristas Ruíz-Acuña, con Torres-Alperi, otro dúo que surge ampliamente. Podríamos buscar un símbolo: ayer y hoy.



Chispazos de Tradición, ataviados con ropas típicas criollas, también se hizo presente en la imponente reunión del Luna Park.

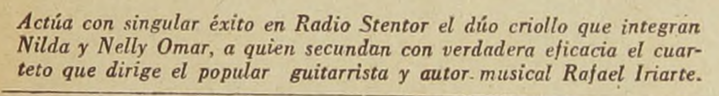
La S. A. BLAS L. DUBARRY REGALO un CONSULTORIO DENTAL



Con motivo de la inauguración del consultorio dental que la perfumería Dubarry regaló a la Dirección de Plazas y Ejercicios físicos el 11 del corriente, se ofreció un lunch en la sede de la misma, del que participaron las autoridades municipales, alto personal de la firma comercial citada y periodistas. Fué una simpática fiesta que congregó una calificada concurrencia poniendo de manifiesto los plácemes con que fué recibida en el público el noble gesto de la casa Dubarry.

Excelente dúo y buenos Guitarristas





Actúa con singular éxito en Radio Stentor el dúo criollo que integran Nilda y Nelly Omar, a quien secundan con verdadera eficacia el cuarteto que dirige el popular guitarrista y autor musical Rafael Iriarte.

En las Garras de una Vampiresa



Tal es el título de una nueva novela episódica que ha comenzado a propalarse por L. S. 2, Radio Prieto, diariamente a las 17 horas, por un destacado plantel de intérpretes.

Gustan Ampliamente Rodríguez y su Típica



Por Radio Belgrano ratifican sus anteriores éxitos Raquel Notar y la orquesta típica de Enrique Rodríguez, disciplinado conjunto que ya acompañando a la artista citada o bien en números de conjunto demuestran excelentes condiciones. Hay en Enrique Rodríguez un valor capacitado para la dirección de conjuntos típicos y en sus componentes músicos capacitados y excelentes instrumentistas.

OTRO TRIUNFO DE FASSANO



Domingo Gatto estudió con "Fassano" cuya excelente voz, de delicado matiz le ha valido intervenir en las nuevas películas nacionales "El Fogón"; "Reliquia Pampeana" y el romántico poema "Fausto" como figura central. Este nuevo astro tiene un brillante porvenir en la cinematografía nacional y parte de sus éxitos se los debe a "Fassano" su maestro inicial.

Ha comenzado a irradiarse



Con la obra de Arsenio Mármol, "La Estrella Azul", ha vuelto a presentarse totalmente reformado el conjunto Estampas Porteñas ante el micrófono de Radio Belgrano. Demás está decir que en esta nueva oportunidad, vuelven a destacarse las grandes condiciones de este popular autor, y la de sus intérpretes que en esta oportunidad superan sus anteriores éxitos.

Don Julián (Arnold Dupont) denuncia a la policía, un pretendido atropello, mientras sus hijos, Cielito (Maruja Pais) y Mario (Raúl Deval), cada cual a su modo tratan de calmarlo.



Piadosamente Mamá Rosa (María Ester Merlo) alcanza un plato de alimentos a El Manco, personaje que interpreta con verdadero acierto Antonio Martínez.

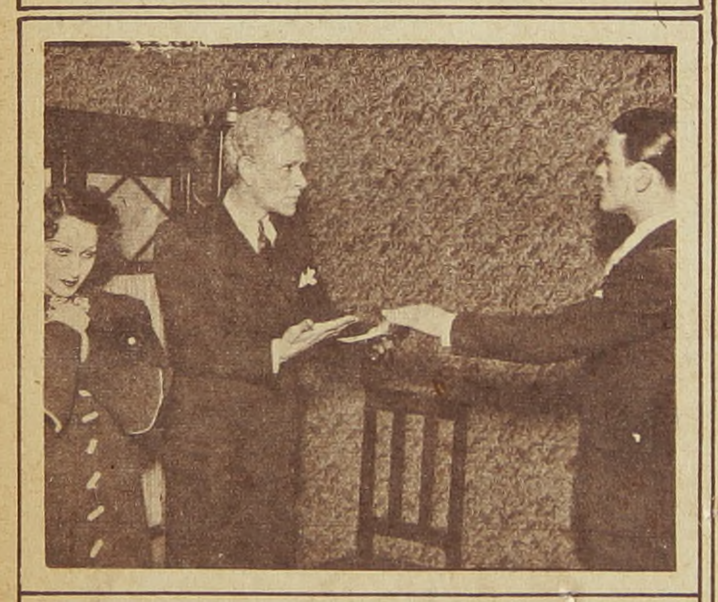
En esta interesante nota puede verse que hay indiferencia en los ojos de Princesa (Mary Lewis) a quien Capitán (Juan Sarcione) adora con sumo interés. Estos dos personajes, juegan un papel preponderante en la nueva novela de Arsenio Mármol.

LA ESTRELLA azul

UN NUEVO EXITO DE "ESTAMPAS PORTEÑAS" ●● POR L. R. 3 ●●



En tanto muestra el anónimo, Don Julián (Arnold Dupont) se irrita frente a la actitud decidida de su hijo Mario (Raúl Deval) mientras que Cielito (Maruja País) no sabe que actitud asumir.



Mientras el Negro Faustino (Audón López) observa con lujuria a La Mora (Blanquita del Prado) el esposo de ésta, el turco Simón (Juan Vidal) contempla receloso a su cara mitad.

En esta foto podemos apreciar la escenificación de otro de los numerosos e interesantes pasajes de "La Estrella Azul". Rendido por el cansancio y la sed, El Manco (A. Martínez) llega a la casa de Capitán (J. Sarcione) donde Clavel (M. Solá) le alcanza bondadosamente un vaso de agua.

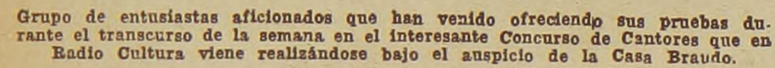


El estímulo al aficionado

ENTRO EN UNA FAZ INTERESANTE EL CONCURSO DE RADIO CULTURA







Grupo de entusiastas aficionados que han venido ofreciendo sus pruebas durante el transcurso de la semana en el interesante Concurso de Cantores que en Radio Cultura viene realizándose bajo el auspicio de la Casa Braudo.

Desde hace un buen período de tiempo viene efectuándose en Radio Cultura un interesante concurso de cantores aficionados. Este certamen que si bien no pretende crear astros, por lo menos ha destacado algunos valores iniciales que se perfilan como intérpretes de porvenir. Alrededor de este esfuerzo, encomiable bajo todo punto de vista, tanto para la broadcasting como para la firma comercial patrocinante, ciertos críticos trasnochados, magísters de la letra impresa y censores de tres al cuatro, constituídos en regidores de la opinión, amén de otros desocupados perpetuos, dedicados a desaprobar sistemáticamente todo esfuerzo ajeno, han encontrado un placer en censurar este concurso como ya hicieron con otros, so pretexto de la inutilidad de los mismos. El argumento más poderoso que esgrimen es de que de estos certámenes no surgen nuevas figuras ni se consigue otra cosa que ilusionar a algunos ingenuos. Pero este argumento queda automáticamente destruído con sólo citar el nombre de algunos intérpretes surgidos de concursos y que hoy son figuras bien cotizadas. Tal el caso de Carmen Duval, una hermosa voz unida a un gusto dilecto y que hoy linda con el estrellato. Pilar Ferrer, buena cancionista, actualmente en el Cuarteto Ferri; Hugo Gutiérrez, cantor de personalidad ya definida, lo mismo que Andrés Falgás, excelente intérprete y otros no menos apreciables. Si en todos los órdenes de la actividad humana, el estímulo ejerce la máxima influencia en el despertar de los temperamentos, ¿qué no será de importante y necesario en este ambiente de la canción, donde el aficionado que posee méritos, carece por lo general de medios de abrirse camino y de orientación. Los concursos de aficionados, tales como el que viene erealizando Radio Cultura, son algo así como la palestra donde el no iniciado expone sus cualidades a la crítica pública.

El concurso no consagra en sí, pero abre el camino, apoya, guía y ofrece al anhelo insaciable del oyente siempre ávido de figuras nuevas, el conjunto de noveles de donde ha de elegir sus futuros ídolos.

UNA ENTREVISTA CON EL Sr. DAVID BRAUDO



El señor David Braudo, dueño de la importante sastrería del mismo nombre, sita en la calle Cerrito 150, es quien más decididamente se ha manifestado partidario del concurso de aficionados de Radio Cultura al extremo de ofrecer su opoyo firme y solidario al mismo.

Lo entrevistamos en el negocio de su propiedad, en instantes que desplegaba toda su actividad atendiendo a la numerosa clientela que en esos momentos se hallaba en el local. No obstante, con toda cordialidad se aprestó a respondernos a las preguntas que le formuláramos:

Cuando me hicieron conocer esta iniciativa, —comienza diciéndonos el señor Braudo— de establecer un concurso de aficionados por intermedio de Radio Cultura, espontáneamente me ofrecí para secundar en todo lo que fuera posible tan simpática iniciativa. Es noble en todo sentido ayudar a tanto elemento capacitado que por falta de oportunidades no podía poner de manifiesto sus aptitudes para el canto popular y de todos aquellos, que no poseyéndolas, esta oportunidad servía para demostrarles en forma terminante que no era ése precisamente, el camino del canto popular, el que debieran seguir. De ahí que mi ayuda para tan simpático concurso fuera ofrecida en todo lo que ella pudiera valer. Fué así como establecimos en una de las condiciones que para poder inscribirse deberían los concursantes retirar su boleta en esta casa. Así pude constatar el enorme interés despertado por esta simpática iniciativa, que fuerza es necesario confesar halló un activo y entusiasta colaborador en el señor José R. de Prisco, el diligente director artístico de Radio Cultura.

—Y cree Vd. que los fines que se lograrán premiará tantos esfuerzos?

—No tengo la menor duda. Ya hay varios aficionados que han demostrado que a través de estudios, poniendo de su parte vocación y entusiasmo podrán llegar a figurar entre los primeros cultores de la canción criolla

Y luego de girar la conversación sobre otros temas, nos despedimos del señor Braudo, a quien elogiamos su activa participación en el concurso de aficionados de Radio Cultura.


Cuesta Abajo.
SI ARRASTRÉ POR ESTE MUNDO
LA VERGÜENZA DE HABER SIDO
Y EL DOLOR DE YA NO SER
BAJO EL ALA DEL SOMBRERO
CUANTAS VECES EMBOZADA
UNA LAGRIMA ASOMADA
YO NO PUDE CONTENER.
AHORA, CUESTA ABAJO EN MI RODADA
LAS ILUSIONES PASADAS
YO NO LAS PUEDO ARRANCAR.
SUEÑO, CON EL PASADO QUE AÑORO
EL TIEMPO VIEJO QUE LLORO
Y QUE NUNCA VOLVERÁ.
POR SEGUIR TRAS DE SU HUELLA
YO BEBI INCANSABLEMENTE
EN MI COPA DE DOLOR.
PERO NADIE COMPRENDIA
QUE SI TODO YO LO DABA
EN CADA VUELTA DEJABA
PEDAZOS DE CORAZON.
SI CRUCÉ POR LOS CAMINOS
COMO UN PARIA QUE EL DESTINO
SE EMPEÑÓ EN DESHACER,
SI FUÍ FLOJO, SI FUÍ CIEGO
SOLO QUIERO QUE HOY COMPRENDAN
EL VALOR QUE REPRESENTA
EL CORAJE DE QUERER.
ERA, PARA MI LA VIDA ENTERA
COMO UN SOL DE PRIMAVERA
MI ESPERANZA Y MI PASIÓN.
SABÍA, QUE EN EL MUNDO NO CABÍA
TODA LA HUMILDE ALEGRIA
DE MI POBRE CORAZÓN.
AHORA TRISTE EN LA PENDIENTE
SOLITARIO Y YA VENCIDO
YO ME QUIERO CONFESAR,
SI AQUELLA BOCA MENTÍA
EL AMOR QUE ME OFRECIA
POR AQUELLOS OJOS BRUJOS
YO HABRÍA DADO SIEMPRE MÁS.

LUCE EL ARTE DE GARDEL EN LAS CANCIONES DE "EL DIA QUE ME QUIERAS"

VOLVER

TANGO-CANCION

Yo adivino el parpadeo
de las luces que a lo lejos
van marcando mi retorno.
Son las mismas que alumbraron
con sus pálidos reflejos
hondas horas de dolor.
Y aunque no quise el regreso,
siempre se vuelve al primer amor.
La quieta calle donde el eco dijo:
tuya es su vida, tuyo es su querer,
bajo el burlón mirar de las estrellas
que con indiferencia hoy me ven volver.

REFRAN

Volver,
con la frente marchita
las nieves del tiempo
platearon mi sien.
Sentir
que es un soplo la vida,
que veinte años no es nada
que febril la mirada
errante en las sombras
te busca y te nombra.
Vivir,
con el alma aferrada
a un dulce recuerdo
que lloro otra vez.

III

Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida.
Tengo miedo de las noches
que pobladas de recuerdos
encadenen mi soñar.
Pero el viajero que huye,
tarde o temprano detiene su andar
y aunque el olvido que todo destruye
haya matado mi vieja ilusión,
guardo escondida una esperanza humilde
que es toda la fortuna de mi corazón.

Música de: Carlos GARDEL
Letra de Alfredo LEPERA

GUITARRA GUITARRA MIA

ESTILO

I

Guitarra, guitarra mía,
por los caminos del viento
vuelan en tus armonías
coraje, amor y lamento.
Lanzas criollas de antaño
a tu conjuro pelearon,
mi china oyendo tu canto
sus hondas pupilas
de pena lloraron.
¡Guitarra, guitarra criolla,
dile que es mío ese llanto!

II

Azules noches pamperas
donde calmé sus enojos
hay dos estrellas que mueren
cuando se duermen sus ojos.
Guitarra de mis amores
con tu penacho sonoro
vas remolcando mis ansias
por rutas marchitas
que empolvan dolores.
¡Guitarra noble y querida
calla si ella me olvida!

III

Pidiendo eternas distancias
hoy brotan de tu encordado
sones que tienen fragancias
de un tiempo gaucho olvidado.
Cuando se eleva tu canto
cómo se aclara la vida
y a veces tienen tus cuerdas
caricias de dulces
trenzas renegridas.
¡Como ave azul sin amarras
así es mi criolla guitarra!

Letra de: ALFREDO LE PERA
Música de: CARLOS GARDEL



SUS OJOS SE CERRARON

TANGO

I

Sus ojos se cerraron
...y el mundo sigue andando
su boca era mía
ya no me besa más,
se apagaron los ecos
de su reír sonoro
y es cruel este silencio
que me hace tanto mal!
fué mía la piadosa
dulzura de sus manos
que dieron a mis penas
caricias de bondad,
y ahora que la evoco
hundido en mi quebranto
las lágrimas trenzadas
se niegan a brotar
y no tengo el consuelo
de poder llorar!

(Refrán)

Por qué tus alas tan cruel quemó la vida
por qué esta mueca siniestra de la suerte,
quise abrigarla y más pudo la muerte,
cómo me duele y se ahonda mi herida!
Yo sé que ahora vendrán caras extrañas
con su limosna de alivio a mi tormento,
todo es mentira, mentira ese lamento.
hoy está solo mi corazón!

III

Como perros de presa
las penas traicioneras
celando su cariño
galopaban detrás
y escondida en las aguas
de su mirada buena
la muerte agazapada
marcaba su compás.
En vano yo alentaba
febril una esperanza
clavó mi carne viva
sus garras el dolor,
y mientras en las calles
en loca algarabía
el carnaval del mundo
gozaba y se reía,
burlándose el destino
me robó su amor!

(Repetir el refrán)

Música de Carlos Gardel
Letra de Alfredo Le Pera.

SOL TROPICAL

RUMBA

I

Bajo el
cielo tropical
tu silueta sensual
es mi pasión.
El sol
de tu hondo mirar
hoy consigue turbar
mi corazón.
Luz de tus negras pupilas
que siempre alumbren
mis noches de amor.
Por ti
por tu palpitar
doy la vida al besar
tu boca en flor.

II

Tu risa triunfal
provoca
con su espasmo
mi tentación.
Tu boca carnal
evoca
de un incendio
la ensoñación.
Paisaje lunar
en fuego
selvas gigantes
que abrasa el sol
bajo la sombra
ideal de tus pestañas
todo se explica
y dice amor.

III

Paisaje lunar
en fuego
selvas gigantes
que abrasa el sol
bajo la sombra
irreal de tus pestañas
todo se exalta
y dice amor.

IV

(Repetir 1ª parte)

EL DIA QUE ME QUIERAS

CANCION

Acaricia mi ensueño
el suave murmullo de tu suspirar,
como ríe la vida
si tus ojos negros me quieren mirar!
Y si es mío el amparo
de tu risa leve que es como un cantar,
ella aquieta mi herida,
todo, todo, se olvida!...

REFRAN

El día que me quieras
la rosa que engalana
se vestirá de fiesta
con su mejor color,
Al viento las campanas
dirán que ya eres mía
y locas las fontanas
se contarán tu amor,
La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá... que eres mi consuelo!...

RECITADO

El día que me quieras
no habrá más que armonías,
será clara la aurora
y alegre el manantial.
Traerá quieta la brisa
rumor de melodías
y nos darán las fuentes
su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florecerá la vida,
no existirá el dolor!

FINAL

La noche que me quieras
desde el azul del cielo
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo
luciérnaga curiosa
que verá... que eres mi consuelo!...

N O V E D A D E S

Con Alma y Vida

PASO - DOBLE

I

Era una moza divina
Que la envidiaba hasta el sol
Y era su voz cristalina
Con acento seductor.
Negro el cabello ondulado
Negros los ojos sin par
Y una boquita tesoro
Que convidaba a besar.

II

Con alma y vida
Yo te daría
En esa boca
Besos cual miel.
Y yo te juro
Que moriría
Por tu cariño
Mi dulce bien.
Con alma y vida
Yo te amaría
Y te daría
Con gran fervor
Besos de fuego
Que quemarían
Tu brujería
Bruja de amor.

I (Bis)

Nunca pudieron besarte
Nunca lograron tu amor
Siempre luciste con arte
Tus encantos y esplendor.
Sólo se escucha en las noches
Tu enamorado cantor
Que entona al pie de tu reja
La repetida canción.

Letra de: SANDALIO GOMEZ.
Música de: TEOFILO IBAÑEZ.

LUIS MARIA

TANGO

Recitado:
La campana de Silencio
resonó en todo el presidio
y en cada alma y cada celda
más noche y frío volcó...
Y el penado que esa tarde
fué marcado con un número,
con más sombra en su amargura
sus recuerdos evocó... !

I

Tuvo un nombre como todos y también fué (niño un día,
cuando una madre piadosa le abrió un ca- (mino de luz...
Tuvo un nombre cristalino: se llamaba Luis (María,
en ofrenda al Niño Santo y a la Madre de (Jesús...
Pero está escrito el destino en las entrañas (del hombre...
y no es con nombres amables con lo que se (ahuyenta al Mal...
Y por eso fué un sarcasmo la dulzura de su (nombre
cuando le abrieron la cárcel una angustia y (un puñal... !

II

¿Qué designio misterioso
se burló de la ternura
con que al donarle la vida
una madre le nombró?...
¿Fué acaso el mismo designio
el que armó su desventura
cuando otra mujer querida
ese nombre pisoteó?...

I (Bis)

Pero ahora es sólo un número... una cifra (deprimente...
en el pecho y en la frente... como marcada por Dios,
para recordarle siempre que el corazón y la (mente
tienen también su aritmética en la Vida y (el Amor...
¡Es un número entre tantos...! Ya no le que- (da ni el nombre
con que una madre piadosa quiso librarlo del (Mal...
Porque está escrito el destino en las entrañas (del hombre
y fué acaso el propio nombre su propia fa- (talidad... !

Letra de: J. GONZALEZ CASTILLO.
Música de: TEOFILO LESPES.

Carnaval en París

TANGO - CANCION

I

Entre el bullicio de cien brindis, pitos, risas (y matracas,
estas penas que me matan quiero ahogar...
Y olvidarme de la vida,
que me hizo tanto mal...
Quiero ponerme el caretón de la alegría y (aturdirme,
al disloque endiablado de la jazz...
¡A Montmatre olvidar!... ¡Con mi patria so- (ñar...
Y en un tango dormilón poder llorar...

II

Buenos Aires acá está,
el zorzal andariego,
aquel loco bohemio
que encandiló París...
Con su "neura" y su esplín,
derrotao y sin fé,
sin tener un rincón pa morir,
ni tan solo un querer...

I (Bis)

Muchos amigos he tenido mientras tuve fama (y oro,
fuí por todos elogiado... ¡Fuí señor!
Y al caer besando el lodo,
riéronse de mi dolor...
Por eso quiero esta noche disfrazarme pa ol- (vidarme
de esta tierra donde sólo hallé crueldad...
¡Y cantar y reir!... ¡A mi madre añorar!...
Y la muerte sentir y no despertar...

II (Bis)

Buenos Aires acá está,
etc., etc.

Letra de: ENRIQUE LARY.
Música de: FELIX GUTIERREZ.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN

Alejandro Fernández. — En ésta misma página, va complacido su pedido sobre la publicación de esa pieza.

Rosarina. — Efectivamente, Mercedes Simone se encuentra internada en el Sanatorio Casinlli.

M. O. — Tendremos muy en cuenta su pedido, y trataremos de publicarlo a la brevedad posible.

Alfonso Mucharli. — A Pracánico, puede usted escribirle a Radio Splendid.

NOTA. — Las colaboraciones como homenaje a Carlos Gardel, lamentamos no poder publicarlas, por ser éstas muy numerosas y extensas.

Rubia de Bahía Blanca. — La fotografía de Fernando Ochoa, puede solicitársela a Radio Belgrano.

Betty. — Dudamos que exista tal idilio entre Fernando Díaz y Josefina Peña.

Oyente Curiosa. — Máximo Aguirre es soltero, y nada tiene que ver con el cantor Ricardo Ferreyo.

Ramona Araujo. — La foto que usted desea de Carlos Gardel, puede solicitarla a la Casa Pou, Entre Ríos 711, enviando 0.50 cts.

Anita E. S. — No podemos complacer su pedido, pués ese número se encuentra completamente agotado.

María Ester. — Su pedido ya ha sido correspondido.

Elida Firpo. — El pianista López Barreto, no actúa en la orquesta del maestro Firpo.

Telecio Duberti. — Puede escribirle a Fanny Loy, a Radio Belgrano. En cuanto a su colaboración lamentamos no poder publicarla.

Mercedes de Tandil. — No podemos ocuparnos de ello. Escriba mejor a Radio Stentor.

Rubia Picarona. — No lo crea, no existe tal cosa. Roberto Ray continuará actuando con la orquesta Fresedo.

Juanita López. — La letra del tango de Gardel "Cuesta Abajo", la volveremos a publicar próximamente.

Lita. — Escríbale a Ada Falcón a Radio Splendid.

Caracte-rística	Estación
L S 10	Callao .....
L S 3	Mayo .....
L S 4	Porteña.....
L S 1	Municipal..
L R 10	Cultura....
L R 5	Excelsior...
L R 6	La Nación .
L R 2	Argentina..
L R 3	Belgrano...
L R 4	Splendid...
L R 9	Fénix......
L S 5	Rivadavia..
L R 8	París.......
L S 2	Prieto......
L S 8	Stentor....
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo.

SABADO

9.30

LR4 Lectura La Prensa
Aud. Untisal
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Valentino-Gómez

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Cant.Héctor Muñoz

10

LR2 Informativo
LR3 Orq.Rodríguez
LR4 Grabaciones E.Maroni
LR9 Hora ofi.Clase de ingl.
LR10 Hora amena
LS6 Cant.Florestán
LS8 Informativo
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 H.Serenaders
PR6 Grabaciones selectas
LR9 Coment. hípicos
LS6 Valentino-Gómez

10.30

LR3 Orq.Rodríguez
LS6 Cant..Florestán
LS9 Coment. Matutino
LS10 Voz Hombre de Campo

10.45

LR3 Bol.D'Apice
LR9 Maruja Pacheco Huergo
LS8 Olga Gómez

11

LR3 M.T.Greco
LR5 Cine Dial p. Cabouli
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Corazones de Nápoli
LS8 Bailables
LS9 Desf. de ases del Canto Criollo
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 H.Serenaders
LR8 Boletín Merc.Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LS6 Típ.Requena
LS10 Grabaciones

11.30

LR3 M.T.Greco
LR4 Típica M.Caló
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Norma Galan
LS3 Audelinda Suáres
LS6 Devin
LS8 Bailables
LS10 Típ.Tarantini

11.45

LR3 H.Serenaders
LR4 Boletín Policial
LR9 M.Pacheco Huergo
LR10 Orq. Rodríguez
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Enzo Bor

12

LR2 Típ. Prieto. D. Dumas
LR3 Charlo
LR4 Típ.M.Caló
LR5 S. P. Serenaders
LR6 María T. Greco
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora ofi. Típ. Puglisi
LS1 Rev. Musical
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Can.Olga Gómez
LS8 H. Mickey
LS9 Instantes teatrales
LS10 Típ.Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Rosa Singer, canc.
LR9 Carlos Roldán
LR10 Norma Galán
LS2 J. Marzet
LS3 Hora Alemana
LS5 Carmen Duval
LS6 Devin
LS8 S. Aguayo
LS10 Enzo Bor

12.30

LR2 P.Busto
LR4 Orq.clásica.Norma Mil y Sueta
LR5 Selec. de operetas
LR6 Los Gitanos
LR8 Música vienesa
LR9 Típ.Puglisi
LR10 Orq. Firpo. M. Swanson
LS2 Sext. Prieto. L. Olivari
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Típ.Requena
LS8 H. Mickey
LS9 La Voz de RCA Víctor
LS10 Típ.Tarantini

12.45

LR3 Charlo
LR4 Renee Darquier
LR5 Canc. A. Falcón
LR8 Luis Rivera
LR9 M.Pacheco Huergo
LS2 J. Marzet
LS5 Típ.Miguel Caló
LS6 Ibero Americano
LS8 S. Aguayo
LS10 Enzo Bor

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 M. T. Greco
LR4 N. Mir sopr. J. Sueta barítono
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Rosa Singer
LR9 Típ.Puglisi
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sext. Prieto
LS4 Petronila y Cand.
Aud. Toddy
LS5 Carmen Duval
LS8 H. Mickey
LS9 Not. Music. Esp.
LS10 Recitados criollo

13.15

LR2 D. Dumas
LR3 Charlo
LR4 Grabaciones
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Solos de órgano
LR8 Selección solistas
LR9 Cant.Carlos Roldán
LS1 M. Divar
LS2 J. Marzet
LS3 Grabaciones
LS4 Canc. H. Velich
LS5 Típ.Miguel Caló
LS8 Teatro Breve
LS10 Orq.Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 A.Ortiz Tirado
LR5 Comedias Music.
LR6 Los gitanos
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Típ.Puglisi
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 R. Firpo
LS5 Carmen Duval
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 Luis Triguero

13.45

LR5 S. P. Serenaders
LR8 Rosa Singer
LR9 Foot-ball
LS4 H. Velich
LS5 Típ.Miguel Caló
LS6 Milanesas Deportivas
LS9 M. de buen humor
LS10 "El Pinche" Cartelera

14

LR2 Foot-Ball
LR4 A.R.Avilés
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Cine Relámpago
LS1 Concierto
LS2 Foot-Ball
LS4 Orq. Gambino
LS5 Foot Ball
LS6 Típ.Tarerna
LS8 Platea Club
LS9 Revistas de Cotr.
LS10 Típ.Pocholo

14.15

LR3 H. Velich
LR5 Opera
LS6 B.Camperos
LS8 Canc. Españolas
LS10 Noticioso

14.25

LR8 "Un Cuento"

14.30

LR3 Gambino
LS3 Foot-ball
LS4 Foot-ball
LS8 Cine Síntesis
LS10 Luis Triguero

14.45

LR3 Orq. Gambino
LS10 Típ.Pocholo

15

LR3 M.Solá
LR4 Grabación
LR6 Novedades de Jazz
LR10 Aficionados
LS6 El Desconocido cant
LS8 Lanc., Roma. y Zarzu.
LS10 Chola Martignoni

15.15

LR3 P.Borestein
LS6 Conj.Bambalinas
LS10 Luis Triguero

15.30

LR3 M.Solá
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS10 Típ.Lauro

15.45

LR3 P.Borestein
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Orq. Florencia
LS10 Chola Martignoni

16

LR3 "El Infierno en casa"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Desfile de Orquesta y cantor norteamericano
LR10 Gambino. M. Sola
LS6 El Desconocido
LS10 Típ.Lauro

16.15

LS6 Típ.Taverna
LS8 Luis Cardosi
LS10 César Lucero

16.30

LR3 Orq.Gambino
LR4 Eugenia Spivakow
LR9 Bailables
LS8 Minutos del tricot
LS10 Típ.Lauro

16.45

LR3 Las Tucumanitas
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero

17

LR2 La Voz de la Escena
LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Panorama Teatral
LR6 Juancho
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora oficial .El Ciclone Universal
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS4 Orq. H. Canaro
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Noticioso
LS10 Grabaciones

17.15

LR3 Orq.Gambino
LR5 P. Schroeded. y N Rubens
LR9 Carmen Torres
LS4 Las Tucumanitas
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero

17.30

LR2 Caperucita Roja
Aud. Toddy
LR3 Coment.Bijou
LR5 J. M. Castro
LR6 Desde el Charleston
LR8 "Audición Infantil"
LR9 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS2 Aud. Especial
LS3 Horas del Interior
LS4 H. Canaro
LS8 Luis Cardoso
LS9 Bailables
LS10 Conj radioteatral C. Méndez

17.45

LR3 Las Tucumanitas
LR5 V. Bacciato, barítono
LR9 Carmen Torres
LR10 Orq. H. Canaro
LS8 Lely Morel

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
Aud. Toddy
LR4 Srta.Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Bailables
LR9 El Caballero Lgnotus
LS1 La Voix de France
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Elena Reynal

18.15

LR9 Argentino Valle
LS10 Típ.Azerboni

18.30

LR2 Rueda de Amigos
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Estela Nilson
LR5 N. Rubens, sopr.
LR6 Bolet. Judicial
LR8 Pedro Díaz
LR9 Carmen Torres
LR10 Orq. H. Canaro
LS2 Aud. España
LS6 Típ.Pocholo
LS8 Pronósticos
LS9 La voz de la Experien
LS10 "En los Pagos de Churrinche"

18.45

LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR8 Discos
LR9 George Mar
LR10 Cant. F. Gutiérrez
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Caballeros
LS8 O. Deportiva. Andrés Falgas

19

LR2 Informativo
LR4 Blue American Jazz
LR5 V. Bacciato, barít.
LR6 Informativo
LR3 Cant.Pedro Díaz
LR9 Hnos.Cospito
LS3 Estela Nilson
LS4 H. Canaro. Hermanas Desmond
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Elena Reynal

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR6 Coment. Hípicos
LR8 Discos
LR9 Héctor Palacios
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío Figueroa
LS8 Irusta, Lugazot, Demare.
LS10 Azerboni

19.30

LR3 Jazz Alabama
LR4 Boletín "La Prensa"
LR5 N. Rubens, sopr.
LR6 Típ. Roberto Firpo
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Típ.Vardaro
LS2 Sext. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS6 Carlos Dix
LS8 Lely Morel
LS9 Artistas del futuro
LS10 Elena Reynal

19.45

LR5 V. Bacciato, barít.
LR9 Guido Granati
LS2 B. Ballester
LS3 Orq.Clásica
LS4 Los Hinchas
LS6 Típ.Pocholo
LS8 Irusta, Lugazot, Demare.
LS10 Azerboni

20

LR2 Sext. Prieto
LR3 Hnas. Desmond. A. Vieneses
Aud. Griet
LR4 Jazz Radio Splendid
LR5 Orq. Roldan
LR6 A. Carol. J. Pi Haluga
Aud. Cafiaspirina
LR8 "Dos palabras"
LR9 Hora oficial.A. Valle
LR10 F. Gutiérrez
LS1 Orquesta Pérez
LS2 Típ. Prieto
LS3 Burgos Santillán
LS5 Grabaciones
LS6 Los Caballeros
LS8 Ruggero - Lomuto
LS9 Caricatura musical
LS10 M.Pleticha, violín

20.05

LR8 Tip.Miguel Caló

20.15

LR2 A. Vila. Sex. Prieto
LR4 Don Montiel
LR5 Bol. Cafiaspirina
LR6 P. Azul
Aud. Cafiaspirina
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Héctor Palacios
LS1 E. Ruíz
LS2 E. Nilson. Típica Prieto
LS3 Or.clá.-P.Somali tenor
LS5 Los Dandys
LS6 Teófilo Ibáñez
LS10 El Mirlo

20.30

LR2 E. Nilson
LR3 Alegres Vienesas
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 L. Díaz. A. Velloso turf.
LR6 Típ. R. Firpo. La sataela
Aud. Cafiaspirina
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Hnos.Cospito
LR10 Hnas. Desmond
LS1 Orquesta Pérez
LS2 S. Liberman
LS4 Jazz Alabama
LS5 Grabaciones
LS6 Figueroa-Carlos Dix
LS8 Bonifacio Caaritilla
LS9 Grandes conciertos
LS10 Típ.E.Lomuto

20.45

LR2 Típ. Ginzo. A. Vila
LR3 Tomás Simari
LR4 Jazz Radio Splendid. The Crickest
LR5 Orq. Filiberto
LR6 A. Carol. P. Pi Haluga
Aud. Cafiaspirina
LR8 Tip Miguel Caló
LR9 Socorrito González y Tino Rodríguez
LR10 Quint. Neira
LS1 E. Ruíz
LS2 P. Garzón. A. Rojas
LS3 Grabaciones
LS5 Los Danys
LS6 Típ.Pocholo
LS8 Típica Tinelli
LS10 El Mirlo

21

LR2 Típ. Ginzo. E. Nilson
LR3 Orq.Lomuto
LR4 Orq.clá.E.Rossi sopr. P.Somali tenor
LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 Típ. R. Firpo. La Satanella
LR8 Canc.J.Larrauri
LR9 Típ.Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LS1 Hora Elegante
LS2 S. Liberman. Típica Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Grabaciones
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 L. Lamarque
LS1 Mosaico internacional
LS10 E.Lomuto, típ.

21.15

LR2 Típ. Ginzo
LR5 Orq. Roldan
LR6 Jazz Alabama
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LR10 M. Simone
LS1 E. Ruíz
LS2 P.Garzón
LS5 Típ.E.Donato
LS6 Cant.Carlos Dix
LS10 Carlos Dedico

21.30

LR2 A. Vila
LR3 Torres Alperi
LR4 Orq.Dajos Bela
LR5 Orq. Filiberto
LR6 P. Azul
LR8 Típ.Miguel Caló
LR9 Argentino Valle, piano
LR10 Quint. Neira
LS1 T. Colón
LS2 Típ. Prieto. A. Rojas
LS4 A. Vieneses
LS5 Los Dandys
LS6 Hora Ibero Americana
LS8 Ramírez. Típ. Tinelli
LS9 Celebridades líricas

21.45

LR2 E. Nilson. Típica Ginzo
LR3 M.Simone
LR5 Canc. intern.
LR6 La Satanella
LR8 Canc.J.Larrauri
LR9 Héctor Palacios
LR10 Orq. Arcieri
LS2 S. Liberman
LS5 Típ.E. Donato
LS8 S. Olmos
LS10 Enrique Lomuto
Turf Condal

22

LR2 Típ. Ginzo. A. Vila
LR3 Bailables Geniol
LR4 Bailables Típ.Donato
LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 P. Azul
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 H.oficial.Típ.Vardaro
LR10 Cartel Sonoro
LS2 A. Rojas
LS4 Torres - Alperi
LS5 Grabaciones
LS8 A. Falgas
LS9 Momento musical
Aud. Lysoform
LS10 M.Pleticha. violín

22.15

LR2 Teatro
LR5 Comedias music.
LR6 Clásico, Informativo Teatro
LR8 Típ.Miguel Caló
LR9 B Hipotecario Nacion.
LS2 Típ. Prieto
LR3 Grabaciones
LS4 Quint. Neira
LS6 Cant Manuel Oreiro
LS8 Típica Tinelli
LS9 Desde un teatro

22.30

LR4 Juanita Larrauri
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS2 S. Liberman
LS4 M. Simone
LS5 Luna Park
LS6 Sombras marinas
LS8 S. Olmos
LS9 Redac. Notic.

22.45

LR4 Ruddy Ayala
LR5 Música selecta
LS2 Típ. Prieto
LS4 Kuint Neira
LS8 A. Falgas

23

LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Quinteto Vedia. Lopecito.M.Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

DOMINGO

9.30

Aud. Untisal
LR4 Lect. "La Prensa"
LR5 Música selecta
LS4 Informativo
LS6 Voce Di Calabrese
LS8 Informativo

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS10 "Volcando el Codo"

10

LR3 R Ruiz
LR9 Hora oficial
LR10 Hora Amena
LD3 R.Ruiz
LS3 Eco de Italia
LS6 Trébol y Gramilla
LS8 Bailables
LS10 Hora Hebrea

10.15

LR3 Orq.Clásica
LR6 Grabac. Selectas
LR9 N. N. de las Carreras
LS6 Lopecito. Canzone di Nápole

10.30

LR3 Escuela Morales
LS6 Nativo Trébol y Gramilla Lopecito
LS8 Bullrich
LS9 Coment. Mat. de Noticias.

10.45

LR9 Señorita Ori
LS4 Quint. Neira
LS6 Los Caballeros

11

LR3 D.R.Napal
LR5 Cine Dial
LR8 Turf. por "Stayer"
LR9 Serpentinas
LS3 Grabaciones
LS4 R. Ruiz
LS6 Cantor C. Dix
LS8 Islas San Miguel
LS9 Desfile de Ases
LS10 Liga Cristo Rey

11.15

LR9 Héctor Palacios
LS4 Bety Caruso
LS10 Mi. desde la Iglesia

11.30

LR3 Desfile Odeón
LR8 Música Selecta
LR9 Serpntinas
LR10 Quint. Neira
LS6 Cazone de Nápole. Lopecito

11.45

LR9 Típ.Vardaro
LR10 R. Ruiz
LS4 Conj. Junisi
LS6 Los Caballeros
LS10 Jorge del Prado

12

LR3 Quinteto Neira
LR4 Mons. G. Franceshi
LR5 Orq. Gorriz
LR6 A. Viana
LR8 Selecc.de órgano
LR9 Azucena Quinteros
LS3 Hora Alemana
LS4 Di Sabato
LS6 Carlos Dix
LS8 M. Cuzlatlán
LS9 Instantes Teatrales
LS10 Anita del Solar

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq.Clásica
LR5 M. Oliver. V. Dini
LR6 H. del Carril, Félica
LR8 Virgilio Filippo
LR9 Héctor Palacios
LR10 M. País
LS4 Bety Caruso
LS6 C. Mir. Lopecito
LS8 Hnas. Omar
LS10 Jorge del Prado

12.30

LR3 P.Busto
LR5 Conc. de violín
LR6 Clásica
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 Típ.Vardaro
LR10 Quint. Neira
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Caballeros
LS8 Hnos. Arzos
LS9 La voz de R. C. A. Víctor.
LS10 Grabaciones

12.45

LR3 D. Conte
LR5 Orq. Gorriz. S. Botero
LR6 Félica
LR8 Canc.Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LR10 M. País
LS4 R. Ruiz
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Jorge del Prado

13

Aud. Jabón Federal
LR3 A.Maizani
LR4 Trans.de 1 Opera
LR5 Sermones. J. Quesad.
LR6 Clásica
LR8 Discos de jazz
LR9 Típ.Vardaro
LS3 Hora Húngara
Aud. Toddy
LS4 Petron y Candelario
LS8 Hnas. Omar
LS9 Notas music. Españo.
LS10 Anita del Solar

13.15

LR5 Orq. Gorriz
LR6 H. del Carril
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LS4 F. Díaz
LS8 Hnos. Arzos
LS10 Miguel Mendía

13.30

LR3 Chaz de Cruz
LR5 M. Oliver. V. Dini
LR6 Clásica
LR8 Canc.Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LS4 Típ. Gambino
LS8 M Cuzcatlan
LS10 Hora Española

13.40

LS6 Quinteto Vedia

13.45

LR5 I. Botero
LR6 A. Viana
LR8 Discos de jazz
LR9 Foot-ball
LS4 F. Díaz
LS8 Hnas. Omar
LS9 Momento del buen humor.

14

LR5 Orq. Gorriz
LR6 Clásica
LR8 Martínez-Ledesma
LS3 Foot-Ball
LS4 Típ. Gambino
LS5 Foot-Ball
LS6 Trío Figueroa
LS8 Hnos. Arzoz
LS9 Rev. de Estr. y Act.

14.15

LR5 M. Oliver. V. Dini
LR6 H. del Carril
LR8 Tita Vidal
LS6 B.Camperos
LS8 Discos

14.30

LR3 D. Conte
LR5 Música ligera
LR6 Clásica
LR10 Football
LS4 Football por Olveira-Marini
LS10 Miguel Mendía

14.45

LR3 F. Canaro
LR6 Conciertos
LS10 Maybell

15

LR4 Grabaciones
LS6 Aguilas Andinas
LS8 F. Padovani
LS10 Miguel Mendía

15.15

LS6 Bambalinas
LS8 Zarzuelas
LS10 Maybell

15.30

LS8 E. Morera
LS10 De un teatro

15.45

LR3 Trío Cúcaro
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Selec. Cant.

16

LR3 "El Infie.en Casa"
LR6 Juancho
LS6 Trío Figueroa

16.15

LS6 Aguilas Andinas

16.30

LR3 "Buono striano"
LR6 Selecciones
LR8 La Hora del Sol
LR9 Esther Nelly
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR8 Trío Cúcaro
LR9 Grabaciones

17

LR3 Informativo
LR4 Bailables: Típica Brighenti y jazz Radio Splendid
LR5 Bailables
LR6 Felicitas
LR8 Bailables: R. Ayala-Zerrillo-G.Stretton
LR9 C. Universal - E. Nelly
LR10 M. T. Sreco. Trío Cucaro. Buono Striano
LS8 Bailables
LS9 Noticioso

17.15

LR3 Buono Striano
LR9 E.Grecco,piano

17.30

Aud. La Piedad
LR3 Bailab.La Piedad
LR6 Desde el Charleston Club.
LR9 Esther Nelly
LS3 H.del Interior
LS4 M. T. Greco
LS9 Bailables
LS10 Tí.Testoni-French

17.45

LR9 Elena Grecco
LS4 H. Canaro
LS10 Juan Ferri

18

LR9 El Caballero Ignotus
LR10 M. T. Greco
LS6 Calan.y Zorzales
LS10 Tí.Testoni-French

18.15

LR9 Tita Galatro
LR10 A. Barbé
LS10 Ferri

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR6 Boletín Judicial
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 H. Canaro
LS6 Típ. Requera. Ar. Bilasboa
LS10 Churrinche

18.45

LR9 Elena Grecco
LR10 A. Barbé
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Chato de Valencia. Arpista Bilasboa
LS8 Onda Deportifa

19

LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Germaine Bour
LS3 Grabaciones
LS4 H. Canaro
LS6 Milanesas Deport.
LS8 Bailables
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Típ.Testoni-French

19.15

LR2 Deportes
LR6 Coment. Hípicos
LR9 Típica Puglisi
LS6 Dovin. Arp. Bilasboa
LS10 Juan Ferri

19.30

LR4 Boletín Noticioso
LR6 Desde el Charleston Club.
LR9 Canc. T. Galatro
LS2 Conj. Bereny
LS6 C. Mil. Ar. Bilasboa
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Típ.Padula

19.45

LR9 A.Valle
LS2 O. Alonso
LS4 Los Hinchas
LS6 Típ.Requena
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Típ. Prieto. A. Rojas
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR8 "Los palabras"
LR9 Germaine Bour
LR10 M. L. Mora
LS1 Horacio Berro
LS2 Sex. Prieto
LS5 Virginia
LS6 Chato de Valencia
LS8 Verón - Sauce
LS9 Caricatura Musical
LS10 Típ.Padula

20.05

LR8 Típ.J.Casaretto

20.15

Aud. Toddy
LR4 Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 C. Rodríguez
LR6 Típica Canaro
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Hugo Gutiérrez
Noches del Condal
LR10 Orq. Panisi
LS1 Simons
LS2 E. Fort. Sex. Prieto
LS3 R. Miranda
LS5 Los Danys
LS6 Devin
LS8 H. Mickey
LS10 Cuarteto Parada

20.30

LR2 Sex. Prieto
LR3 Charlo
LR4 Joe Golden
Aud. Cafiaspirina.
LR5 W. Pratesi. R. Iquel
LR6 Morel-Lescudo Mora
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Típ.Puglisi
LR10 F. Canaro
LS1 Orq. Argentina
LS2 Conj. Bereny
LS3 Grabaciones
LS4 I. de León
LS5 Ada Falcón
LS6 Milanesas Deporti.
LS8 A. Falcón
LS9 Grandes Conciertos
LS10 Pepepe

20.45

LR2 Típ. Donato
LR3 T.Simari
LR5 Informativo
LR6 Típica Canaro
LR8 Típ.Casaretto
LR9 Robert Livón. H. Paz, piano
LR10 Inés de León
LS2 D. Davis. E. Fort
LS3 Ricardo Miranda
LS4 A. Lavalle
LS5 Los Dandys
LS6 Carmen Mir
LS8 H. Mickey
LS10 Cuarteto Parada

21

LR2 A. Rojas
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR6 Charlo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Argentino Valle
LR10 M. L. Mora
LS1 Hora Elegante
LS2 Sext. Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 F. Canaro
LS5 Virginia
LS6 Requena-Devin
Aud. R. C. A. Victor
LS8 Muiño - Costita
LS9 Mosaico Inter.
LS10 Cuarteto Parada

21.15

LR2 Típ. Donato. Dora Davis
LR4 N.Mir-J.Sueta
LR5 C. Rodríguez. W. Pratesi
LR6 H. Serenaders
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Hugo Guitiérrez
LR10 A. Lavalle
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sext. Prieto. L. Oliv.
LS4 I. de León
LS5 Los Dandys
LS6 Devin. Mil. Depor.
LS10 Pepepé

21.30

LR2 Típ. Donato
LR5 F. Randle. R. Iquel
LR6 Charlo
LR8 Típ.J.Casaretto
LR9 Típ.Puglisi
LR10 I. de León
LS1 H. Berro
LS2 E. Fort
LS4 M. L. Mora
LS5 Grabaciones
LS6 Ibero Americana
LS8 Verón - Sauce
LS9 Celebridades líricas
LS10 Típ.Padula

21.45

LR2 A. Rojas. Típ. Donato
LR3 F. Díaz
Aud. Cafiaspirina.
LR5 J. M. Castro
LR6 H. Serenaiders
LR8 Magaldi-Noda
LR9 A.Valle
LR10 P. Díaz
LS1 Orq. Argentina
LS2 Conj. Bereny. Sext. Prieto
LS4 A. Lavalle
LS8 H. Mickey
LS10 Pepepé

22

LR2 Dora Davis
LR3 Charlo-Bety Boop
LR4 Sabina Olmos
LR5 C. Rodríguez
LR6 Clásica Informativo Teatro.
LR8 Hawaiano California
LR9 Germaine Bour
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Zita Nelson
LS4 H. Serenaders
LS8 A. Falcón
LS9 Momento Musical
LS10 Padula

22.15

LR2 Típ. Donato
LR3 Inés de León
LR4 Orq.Clásica
LR5 W. Pratesi. Iquel
LR8 Típ Casaretto
LR9 Banco Hipotecario
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Sext. Prieto. L. Oliv.
LS3 Grabaciones
LS4 P. Díaz
LS6 Canzone di Nápole. Manuel Oreiro
LS10 De un teatro

22.30

LR2 Teatro
LR3 H. Serenaders M.L.Mora
LR4 Sabina Olmos
LR5 F. Randle
LR8 Ernesto Dodds
LR9 De un teatro
LR10 Teatro
LS2 E. Fort
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Luna Park
LS6 Sombras marinas
LS8 Solos de Organo
LS9 Redac. del Not.

22.45

LR3 P.Díaz
LR4 Orq.Clásica - A. de Navara
LR5 Music. Selecta
LS2 S. Prieto. Z. Nelson

23

LR3 H.Serenader's
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LS2 Informativo
LS6 Canzone de Nápole. Manuel Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 P.Díaz
LS1 Bailables

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 E.Rodríguez

Amigo Lector...

«La Canción Moderna» transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia Ud., no debe responsabilizarnos por los errores u omisiones que puedan contener.

IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que siguen actuando los números citados en el cuarto de hora anterior

LUNES

9.30

Aud. Untisal
LR4 Lectura de La Prensa
LS4 Informativo
LS6 Perales, cantor
LS10 Noticioso

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
Hora Untisal
LS6 Típica Requena

10

LR2 Informativo
LR3 Típica Arcieri
LR4 Hora Maroni
LR9 Hora Oficial. Prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Perales
LS8 Orq. Sinfónica
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 Conj. Serenaders
LR6 Grabaciones selectas
LR9 Grab. solista
LS2 Hora Alemana
LS6 Típica Requena

10.30

LR2 Discos
LR3 Canc. M. T. Greco
LR9 Dúo Ruiz Acuña
LS6 Conj. Los Caballeros
LS9 Comentario Matutino
LS10 Voz Hombre Campo

10.45

LR3 Bolet. D' Apice
LR9 Orq. Puglisi
LS6 Canc. Olga Gómez

11

LR2 Tip. Bonavena
LR3 Conj. Serenaders
LR5 Cine Dial p. Cebauli
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeo
LS4 Ida Vélez
LS6 Conj. Folk. Trébol y gramillas.
LS9 Desfile de Ases del canto
LS10 Cant. Carlos Galli

11.15

LR2 Tip. Bonavena
LR3 M. T. Greco
LR8 Bol. Merc. Hacienda de Avellaneda.
LR9 Guido Granati
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Tip. Requena
LS10 Tip. Tarantini

11.30

LR2 Discos
LR3 Orq. Gambino
LR4 Juan C. Otero, cant.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Ida Vélez
LS4 H. Serenaders
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Bailables
LS10 Carlos Galli

11.45

LR2 Discos
LR3 M. L. Mora
LR4 Boletín Policial
LR9 Orq. Grisha Keclach
LR10 H. Serenaders
LS1 Revista Musical
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Conj. Folk. Trébol y gramilla.
LS10 Típica Tarantini

12

LR2 Tip. Bonavena-E. Barrios.
LR3 Orq. Gambino
LR4 Orq. Clásica Clara Milani, soprano.
LR5 "Os Cariocas"
LR6 Orq. Fresedo
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora oficial. I. Hiver
LS1 Revista Musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora Barracas. Tip. M. Caló y J. C. Otero, cantor.
LS4 Ronda Policial
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Típica Tinelli
LS10 Enzo Bor, tenor

12.15

LR2 Tip. Bonavena-E. Barrios.
LR3 Informativo
LR4 J. Giliberti, cantor
LR5 Orq. de dan. Germino
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Orq. Puglisi
LR10 M. L. Mora
LS2 E. Nilson
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Canzonettas
LS10 Tip. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Orq. clás., Clara Milani, soprano.
LR5 Canc. Americanas
LR6 H. Serenaider
LR9 Ruiz Acuña
LR10 Orq. Gambino
LS2 L. Olivari
LS4 Deportes
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Típica Tinelli
LS9 La Voz de RCA Víct.
LS10 Enzo Bor, tenor

12.45

LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 "Os Cariocas"
LR6 A. Las Heras
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS2 E. Nilson
LS3 Juan Giliberti, cant.
LS4 Orq. Gambino
LS5 Boletín Deportivo
LS10 Tip. Tarantini

13

LR2 E. Barrios
LR3 O. Fresedo
LR4 Orq. clás., Clara Milani soprano.
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Guido Granati
LR10 Bol. D' Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS4 P. y Candelario
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS8 Aud. Arquitectura
LS10 E. Flores, recitador

13.15

LR2 Sexteto Prieto
LR5 Selecc. de óperas
LR6 Típica Gambino
LR8 Discos Selectos
LR9 Ivonne Hiver
LS1 M. Guasuábar
LS2 E. Nilson
LS4 Sopr. Capdevila
LS5 Tip. Miguel Caló
LS8 Típica Tinelli
LS10 Enzo Bor, tenor

13.30

LR2 Informativo
Aud. Toddy
LR3 Canc. A. Las Heras
LR4 La vida porteña por Don Lucio.
LR5 Canz. Napolitanas
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Canadera
LS3 Página Mundana
LR8 R. C. A. Víctor
LS10 Esteban Flores

13.35

LR4 Juan Giliberti, cantor

13.45

LR3 Morel L. Mora
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 Os Cariocas
LR6 Borestein
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Dúo Ruiz Acuña
LS2 Sexteto Prieto
LS6 Cantor Desconocido, Lopecito, acuarelas.
LS9 M. de Buen Humor
LS10 El Pinche, cartelera

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Música ligera
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Cine Relámpago
LR9 Orq. Puglisi
LS1 El cine y su música
LS4 A. Las Heras
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Trío cómico A.B.C.
LS8 Platea Club
LS10 Típica Pocholo

14.15

LR3 Borestein
LR9 Guido Granati
LS6 Conj. Brochazos Cam.
LS8 Intermed orq.
LS10 Chola Martignoni canc.

14.25

LR8 Un cuento

14.30

LR2 Matinée
LR3 A. Las Heras. Orq. Rodríguez
LR9 Mojarrita recetas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior, a cargo E. P. Maroni.
LS8 Cine síntesis
LS10 Tip. Pocholo

14.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 M. L. Notar. orquesta Rodríguez
LR6 Selec. Jazz
LR10 Aficionados
LS5 Matin. Sureda. Lopecito
LS6 Trío A.B.C. Lopecito
LS8 Canc. mejicanas
LS10 Tip. Pocholo

15.15

LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Chola Martignoni

15.30

LR3 M. L. Notar. Rodríguez
LR6 Je Saist Tout y Cía
LS8 Música Española
LS10 Tip. Pocholo

15.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Tip. Greco-Lopecito
LS10 Raquel Escalada

16

LR3 El Infierno en casa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones líricas
LR10 Orq. Rodríguez
LS2 E. C. de Bordigoni
LS3 Hora Alemana
LS6 Cant. Desconocido. Lopecito.
LS10 Tip. Mario Azerboni

16.15

LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Tip. Greco-Lopecito
LS10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Dúo Torres-Aperi
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Granos de arena
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Tejidos
LS10 Azerboni

16.45

LR3 Hnas Desmond
LS4 M. Oliver
LS10 Raquel Escalada

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Entretelones por Eugenia de Oro.
LR5 Novedades musicales
LR6 Myriam
LR8 Hora del Sol
LR9 Hora oficial. Jazz Cóspito
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los años.
LS2 Aud. Especial
LS4 Hermanas Desmond
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Noticioso
LS10 Azerboni

17.15

LR3 Torres-Alperi
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Canc. M. A. Quiroga
LS4 Orq. Rodríguez
LS8 Selec. de valses
LS10 Raquel Escalada

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. Bijou
LR4 Emilia Coronado pia.
LR5 La Cuyanita Folk.
LR6 Desde el Charleston
LR8 Aud. Infantil por la Srta. Clara Ryan
LR9 Jazz Cóspito
LS4 M. Oliver
LS8 Cicerone porteño
LS9 Bailables
LS10 Conj. Carmen Méndez

17.45

LR3 Orq. Rodríguez
LR5 J. De Dios Filiberto
LR9 Canc. M. Quiroga
LR10 Hermanas Desmond
LS8 A. Castellano

18

LR2 Discos
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Hilda Singer, sopra. Roque Citro.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Desde una "boite", Jazz Gordon Stretton
LR9 El caballero Ignotus
LS1 La Voix de France
LS3 Esc. Srta. Alegría
[illegible] Conj. Calandrias y Zorza[illegible].
LS8 Carlos Norton
LS10 Tribu Goyana

18.15

LR9 Jazz Cóspito
LS10 Elena Reynal, canc.

18.30

LR2 R. de Amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR5 Audic Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Dúo Hnos. Veron
LR9 María A. Quiroga
LR10 M. Blasco
LS2 Acd. España
LS3 Desde Teat. Cómico
LS8 O. Vignoli
LS9 Desfile Odeón
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45

LR8 Cantor Carlos Bares
LR9 Roque Silliti dep.
LR10 Orq. Clásica
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Retransmisión desde Berlín.
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Informativo
LR8 Dúo Hnos. Veron
LR9 Tangos y Autores
LS1 Romances de mi pueblo.
LS4 M. Swanson
LS6 Cantor M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Tribu Goyana

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Comt. Jorge Leal
LR4 Blue Americ. Jazz
LR5 La cuyanita Folk.
LR8 Cantor Carlos Bares
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 O. Vignoli
LS10 Elena Reynal

19.30

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Desde el Charleston
LR8 Desde la Boite Kit Kat, R. Ayala Jazz.
LR9 Tip. Gerard Cruz
LS2 Tip. Prieto
LS6 Quinteto Folk. Vedia
LS8 A. Castellanos
LS10 Tribu Goyana

19.45

LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Cant. Carlos Roldán
LS2 Elías Fort
LS6 Tip. Requena
LS8 O. Vignoli
LS10 Tribu Goyana

20

LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Gómez-Vila
LR4 Blue American Jazz
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR6 H. Canaro
LR8 Dos palabras por el Speaker, por S. Landa.
LR9 Horar Oficial. Hermanos Cóspito
LR10 M. Swanson
LS10 E. Lomuto, típica
LS2 Peter Pan
LS4 Orq. Firpo
LS5 Los Dandys
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Típica Donato
LS10 Hora Esp[illegible]ual

20.05

LR8 Tip. [illegible]

20.15

LR3 Canc. M. Simone
Aud. Toddy
LR4 Conj. Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 S. Schneider. F. Boni
LR6 E. Bor clásica
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Jupanqui
LR10 R. Firpo
LS1 Blackie
LS2 A. Vila. Peter Pan
LS4 M. Swanson
LS6 Quint. Folk. Vedia
LS8 S. Aguayo

20.30

LR2 Típica Prieto
LR3 Orq. Roberto Firpo
Aud. Jabón Lux
LR4 Un viaje a Holllywood con Avilés.
Aud. Cafiaspirina
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR6 La Satanela
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez Vila
LS2 Julio De Caro
LS4 Quinteto Neira
LS5 Blue American Jazz
LS6 Cantor M. Oreiro
LS8 Tip. Donato
LS10 Enrique Lomuto, tip.

20.45

LR2 C. Louzan. Típica Prieto
LR3 Tomás Simari
Aud. Cafiaspirina
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 H. Canaro
LR8 Tip. Roberto Zerrillo
LR9 L. Alcoriza y M. Perales
LR10 F. Canaro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 J. Larrauri. A. Vila
LS3 Canc. Luisa Barros
LS4 M. Simone
LS5 Los Dandys
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Olarra. Lomuto. Tom Brown. Caplan
LS10 El Mirlo, tenor

21

LR2 C. Louzan
LR3 Gómez Vila. M. Simone
Aud. Pan"Am
LR4 Semanario de sucesos mundiales.
LR5 Prog "Casa Tow"
LR6 Clásica
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 C. Roldan. Tip. G. Cruz
LR10 Quint. Neira
LS1 Hora Elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado que dirige Silvio Spaventa.
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue Amer. Jazz
LS6 Tip. Requena
LS10 Jorge Del Prado, cant.

21.15

LR2 J. De Caro. A. Vila
LR3 Tip. F. Canaro
LR6 La Satanela
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Patrocinio Díaz
LS2 J. Larrauri. Sexteto Prieto
LS5 Los Dandys
LS6 Tip. Pocholo
LS10 El Mirlo

21.30

LR2 J. De Caro
LR3 Pearson - Walk
Aud. Instantina
LR4 Alfonso Ortiz Tirado, orq. clásica.
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 Tip. Canaro. E. Bor
LR8 Tip. Roberto Zerrillo
LR9 Tita Merello
LR10 Coro Kubic
LS1 Blackie
LS2 J. Larrauri. Sexteto Prieto
LS4 Gómez Vila
LS6 Progr. I. Americano
LS9 Celebridades líricas

21.45

LR2 C. Louzán. J. De Caro
LR5 Orq. R. Gorriz y Franca Boni
LR6 Clásico. Informativo. Teatro
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Tip. Gerad Cruz
LR10 Patrocinio Díaz
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Olivari
LS4 F. Canaro
LS8 E. Ramírez. Aguayo
LS10 Jorge Del Prado

22

LR2 A. Vila
LR3 Coro Kubic
LR4 Programa especial
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hora. Atahualpa Jupanqui
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 A. Vieneses
Aud. Lysoform
LS8 Lely Morel
LS9 Momento Musical
LS10 E. Lomuto, típica

22.15

LR2 Sext. Prieto
LR3 Orq. F. Canaro
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR9 Noticioso
LS1 Ocampo-Flores
LS5 Trans. desde Teatro
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez, Tip. Chillemi.
Aud. Carlo Erba
LS8 Tip. Donato
LS10 Desde un teatro.

22.30

LR2 Teatro
LR3 Coro Kubic. P. Díaz
LR4 Orq. clás. N. Mir. soprano. J. Sueta, barít.
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 I. Corsini
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sext. Prieto. J. Larrauri
LS4 Quint. Neira
LS6 Conj. Naviero Sombras Marinas.
Aud. Philips
LS8 Samuel Aguayo

22.45

LR3 Quint. Neira
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LS1 Ocampo-Flores
LS2 L. Olivari
LS8 Lely Morel

23

LR3 Alegres Vieneses
LR5 Bailables
LR8 Desde la Boite La Cabaña del Tío Tom
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Cantor T. Ibáñez, típica Chillemi.
LS8 Noticioso

23.15

LR8 Jazz George Himes. Tip. Hnos De Caro

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

23.45

LR3 Trío Cúcaro. R. Díaz

MARTES

9.30
Aud. Untisal
LR4 Lect. diario La Prensa
LR5 Música Selecta
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán. trío típico Mociola
9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
[illegible] Dúo Nac. H. Alvarez
10.—
LR2 Informativo
LR3 Ricardo Ruiz
LR9 Clase de Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. Florestán, trío típico Mociola
LS8 Canc. R. Meller
LS10 Boletín de Mataderos
10.15
LR2 Discos
LR3 Orq. Rodríguez
LR6 Grabac. Selectas
LR9 Grab. líricas
LS6 Quint. folk. Vedia
10.30
LR3 Ricardo Ruiz
LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Conj. Canz. Di Nápoli y cant. F. Garro
LS10 Voz hombre de campo
10.45
LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grab. solistas
LS6 Manuel Oreiro
11.—
LR2 Típ. Stela
LR3 Dora Zárate
LR5 Hora "Cine Dial"
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romen
LS6 Quint. folk. Vedia
LS10 Grabaciones varias
11.15
LR3 Orq. Rodríguez
LR8 Bolet. del Merc. de Hacienda de Avellaneda
LR9 H. Palacios
LS4 R. Ruiz
LS6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo
11.30
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Orq. Rodríguez
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Bailables
LS10 Maybell, cancionista
11.45
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR9 Tita Galatro
LR10 El y Ella
LS4 D. Zárate
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LS10 Típ. Testoni French
12.—
LR2 A. Vila, Típ. Stela
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 Hnos. Stern
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 H. Oficial. H. Palacios
LS1 Revista Musical
LS2 Típica Prieto
LS3 Hora de Barracas. Néstor del Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo
LS8 Carmen Duval
LS10 Maybell
12.15
LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica Radio Splendid
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR6 P. Azul
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Elena Grecco
LR10 Norma Galán
LS2 R. Iglesias
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Orq. Tinelli
LS10 Testoni French
12.30
LR3 Paquito Busto
LR4 Celia Sáenz, estil.
LR5 Solos de violín
LR6 Kigns. Taitus
LR8 Discos de Jazz
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Rodríguez
LS2 Típ. Prieto, Sexteto Prieto.
LS3 Típ. Luis Brighenti
LS4 Deportes
LS6 Canz. Di Náp. cant. F. Garro. Carmen Mir
LS8 Carmen Duval
LS10 Maybell
12.45
Aud. La Piedad
LR3 D. Conte
LR4 Orq. clásica Mir, Sueta, canto.
LR5 Orq. R. Górriz
LR6 P. Azul, H. Stern
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Tita Galatro
LS2 A. Vila
LS3 Pol Breval, tenor
LS4 P. Díaz
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Orq. Tinelli
LS10 Testoni French
13.—
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Gambino
LR4 R. Darquier, canc. int. con trío Leo Karr
LR5 Renée Fasce. sopr.
LR6 La Voz de RCA
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LR10 Boletín D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Celia Sáenz, estil.
Aud. Toddy
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Grabaciones
LS8 Carmen Duval
LS10 Recitador español
13.15
LR2 R. Iglesias
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica Norma Mir, sopr. Sueta barít.
LR5 Grab. clásicas
LR6 Hnos. Stern
LR9 Orq Grischa Keclach
LR2 A. Vila
LS3 Pol Breval, tenor
LS4 Domingo Conte
LS8 Teatro Breve
LS10 Juan Ferri, cantor
13.30
LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña. Not. de hace cien años
LR5 Orq. R. Górriz
LR6 Kings Taitus
LR8 Canc. Nac. T. Vidal
LR9 Elena Grecco
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Orq. Hispana
LS8 R. C. A. Víctor
13.35
LR4 Celia Sáenz, estilos
13.45
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR6 P. Azul
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Tita Galatro
LS2 Típica Prieto
LS4 Orq Gambino
LS6 Conj. humor. footb. (Milanesas Deportivas)
LS10 "El Pincho" cartel.
14.—
LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés en sus comentarios de cine
LR5 Transm. de Operas
LR6 Grabac. Selectas
LR8 "Cine Relámpago"
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 El cine y su música
LS5 Matinée
LS6 Típ. Taverna, cant. Chiappe
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferri
14.15
LR3 D. Conte
LR9 H. Palacios
LS6 Conj. criollo Brochazos Camperos
LS8 Grabaciones
LS10 Mario Buini
14.25
LR8 "Un cuento" por el locutor Santos Landa
14.30
LR2 Matinée
LR3 Orq. Gambino
LR9 Grab. líricas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 E. Ayala
LS8 Cine Síntesis
LS10 Juan Ferri
14.45
LR3 Las Tucumanitas
LS10 Mario Biuni
15.—
LR3 Orq. Gambino
LR6 Jazz
LR10 Aficionados
LS6 Conjunto humor. Milanesas Deportivas
LS8 Romanzas y dúos
LS10 Hilda Vélez, canc.
15.15
LR3 Las Tucumanitas
LS6 Comp. Rad. Bambal.
LS10 Juan Ferri
15.30
LR3 Orq. Gambino
LR6 Je Sais Taut y Cía.
LS10 Hilda Vélez
15.45
LR3 Hawaians Serenaders
LS6 Cant. Nac. M. Frego
LS10 Grabaciones
16.—
LR3 El Infierno en Casa
LR4 Síncopa y Ritmo, grabaciones jazz, coment.
LR6 Juancho
LR9 Grab. Vienesas
LR10 D. Zárate. H. Seren.
LS1 Granos de arena
LS2 E. C. Bordigoni
LS6 Típica Taverna, cant. Chiappe
LS10 C. Lucero, cant. mel.
16.15
LS4 H. Serenaders
LS6 Cant. Martín Frego
LS10 Orq. de Jazz
16.30
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LS2 Cuarteto Húngaro
LS4 Peter Pan
LS6 Audic. Voz Hebrea
LS8 Minutos de Tricot
LS10 César Lucero
16.45
LR3 Inés de León
LS4 E. Ayala
LS8 Música de Jazz
LS10 Orq. de Jazz
17.—
LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automovilíst. por Burgos Santillán
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora Ofic. El Cicer. Universal. C. Iriarte
LR10 Marylin
LS3 Hora Alemana
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 César Lucero
17.15
LR3 H. Serenaders
LR5 Orq. ligera Astoria
LR9 Jazz Cóspito. Ricardo Ferrero
LS4 F. Gutiérrez
LS5 "Un Romance Estudiantil" novela
LS10 Orquesta de Jazz
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Inés de León
LR5 P. Schroeder, conc. piano. N. Rubens, sopr.
LR6 Desde el Charleston
LR8 "Audic. Infantil" a cargo de la Srta. C. Ryan
LR9 Clarita Iriarte
LS2 Aud. Especial
LS8 Andrés Falgás
LS9 Bailables
LS10 Conj. Rad. C. Méndez
17.45
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Plásticas
LR9 M. P. Huergo canc.
LR10 Inés de León
LS4 H. Serenaders
LS8 Dúo Hnas. Omar
18.—
LR2 Hora Aconcagua
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. la Srta. Alegría
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Desde la Boite "L. "Cabaña Tío Tom" Jazz Gordon Stretton
LR9 El Caballero Ignotus
LS3 Estela Nilson, sopr.
LS6 Conj Criol Calandrias y Zorzales
Aud. Fajas Venus
LS8 Carlos Norton
18.15
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada
18.30
LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Estela Nilson, sopr.
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR6 Bol. Judicial
LR8 Cant. Nac. R. Caló
LR9 M. P. Huergo
LR10 Jazz Alabama
LS2 Aud. España
LS3 Francia R. Gaceta
LS6 Conj. Canz. di Nápoli cant. F. Garro Lopecito
LS8 Andrés Falgás
LS10 "En los Pagos de Churrinche"
18.45
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Jazz
LR9 El escrib. de la fam.
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío nat. Figueroa. acuarelista port. Lopecito
LS8 Onda Deportiva
18.50
LS8 Dúo Hnas. Omar
19.—
LR2 Informativo
Aud. Jabón Federal
LR3 Azucena Maizani
LR4 Jazz Radio Splendid crooner George Hines
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR6 Informativo
LR8 Cantor Roberto Caló
LR9 M. Pacheco Huergo
LS3 F. Parodi, cant. nac.
LS4 Orq. Canaro
LS6 Cant. Devin. Lopecito
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes Avent.
LS10 Cuarteto Parada
19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR4 Típ. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Típica
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Boletín Hípico
LS6 Orquesta E. Saborido animador A. Caggiano
LS8 Irusta, Fugazot, Demare.
LS10 Luis Triguero, guit. flamenco
19.30
LR3 B. Boop. Jazz Alabama. F. Díaz
LR4 Bolet. Noticioso del Diario La Prensa
LR5 Nelly Rubens
LR6 Desde el Charleston
LR8 Desde la boite "Kit Kat" Ruddy Ayala jaz
LR9 Hugo Gutiérrez
LS2 San Liberman
LS3 Jazz R. Splendid
LS6 Cant. C. Dix. Lopecito
LS8 Harold Mickey
LS10 Cuarteto Parada
19.45
LR5 Orq. Astoria
LR8 F. Parodi, cant. con los guit. H. Canataro y Roberto Pedretti
LR9 Típ. Vardaro
LS2 O. Alonso
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Triguero
20.—
LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Jazz R. Splendid
Aud. Cafiaspirina
LR5 Informativo
LR6 Betty Boop
LR8 "Dos palabras por e speaker" loc. S. Landa
LR9 H. Oficial. E. Tumahowa, sopr.
LR10 Torres Alperi
LS1 Horacio Berro
LS2 Sam Liberman
LS3 Típ. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LS4 Los Hinchas
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Nat. Figueroa. Lopecito.
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Cuarteto Parada
20.05
LR8 Típ. A. De Caro
20.15
LR4 Conj. Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Tzigana Weish.
LR6 Jazz Alabama
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Orq. Panise
LS1 Zita Nelson
LS2 S. Dumas. E. Donato
LS3 Hora Gallega
LS5 Virginia
LS6 Cant. Devin. Lopecito
LS8 H. Mickey
LS10 Triguero
20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Mercedes Simone
LR4 Típ. Julio de Caro
Aud. Cafiaspirina
LR5 M. Montgomery
LR6 Los Gitanos de Budapest.
LR8 Conj. folk. Amer. Roldán Seminari
LR9 H. Gutiérrez
LR10 F. Díaz
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Sam Liberman
LS4 Torres Alperi
LS5 E. Fort. Virginia canc.
LS6 Orq. G. Vieja Saborido anim. Caggiano
LS8 Pepe Arias
LS10 Típ. E. Lomuto
20.45
LR2 Edgardo Donato
LR3 T. Simari
LR4 Ada Falcón canc. con trío Pracánico
Aud. Cafiaspirina
LR5 V. Hormaechea. Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 A. Gandía y Navarro
LR10 H. Canaro
LS1 Horacio Berro
LS2 D. Davis. B. Ballest.
LS4 Orq. F. Canaro
LS6 Cant. C. Dix. Lopecito
LS8 Jazz Mickey
LS10 A. del Solar, canc. int
21.—
LR2 I. Corsini. Sexteto Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Típ. de F. Lomuto
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. F. Randle
LR6 F. Díaz
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 E. Tomahowa. Jazz Cóspito
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 E. Donato
LS4 Romances del Sud
LS6 Cantor Devin
LS8 Libertad Lamarque
LS10 E. Lomuto
21.15
LR2 I. Corsini
LR3 Canaro, Torres, Alperi
LR5 R. B. Iquel. V. Hormaechea
LR6 Los Gitanos de Budapest.
LR8 Conjunto Folk Amer Roldán Seminari
LR9 Típ. Vardaro
LR10 M. Simone
LS2 B. Ballester. Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS5 Elías Fort
LS10 Anita del Solar
21.25
LS8 E. Ramírez
21.30
LR2 E. Donato. N. Dumas
LR3 F. Canaro. M. Simone
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. V. Hormaechea
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Orq. Firpo
LS1 Zita Nelson
LS2 Dora Davis
LS4 F. Díaz
Aud. Brasso
LS8 Osvaldo Fresedo
LS10 Solos por Castronuovo
21.45
LR2 E. Donato. I. Corsini
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery, cant
LR6 Típica Canaro
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Sext. Prieto. D. Davis
LS4 Orq. R. Firpo
LS10 Anita del Solar
22
LR2 Sexteto Prieto
LR3 M. Simone. R. Firpo
LR4 Ada Falcón. canc.
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Conj Roldán Seminari
LR9 H. Oficial. Eudoxia Tumakowa
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Cora Carrico
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Torres - Alperi
Aud. Levadura Royal
LS8 Marimba Cuzcatlán y Hnos. Arzoz
LS10 Enrique Lomuto
22.15
LR2 B. Ballester
LR3 Charlo
LR4 Orq. Clás. Arthek
LR5 R. B. Iquel
LR6 Teatro
LR8 Típ. Alberto De Caro de Navarra canc. ital.
LR9 Not. del B. Hip. Nac.
LS4 Orq. H. Canaro
LS10 Transm. de un teatro
22.30
LR2 Teatro
LR3 R. Firpo
LR5 F. Randle
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS1 Cora Carrico
LS2 Sexteto Prieto
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Trío Melódico
22.45
LR3 Charlo
LR5 Música selecta
LR8 Conj. Folk. Amer Roldán Seminari
LS1 A. Rodríguez
LS2 B. Ballester. Sext Prieto
LS8 Hnos. Arzoz
23
LR3 Sop. Laurent
LR4 Desde La Boite L'Ermitage
LR8 Desde la boite "La Cabaña del Tío Tom" Jazz Gordon Stretton
LS1 Bailables.
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
23.15
LR3 Charlo
23.30
Aud. Genioi
LR3 Informativo

Miércoles

9.30
Aud. Untisal
LR4 Lect. de La Prensa
LS5 Grabaciones
LS6 Valentino Gómez

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Héctor Muñoz

10
LR2 Informativo
LR3 Arcieri
LR4 Grabaciones
LR9 Inglés prof. Caldwell
LR10 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. Requena
LS8 Bandas Famosas
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Discos
LR6 Grabaciones
LR9 Lolita Granados
LS6 Valentino Gómez

10.30
LR3 Orq. Arcieri
LR9 Grabaciones
LS6 Tip. Pocholo
LS10 Voz Homb. de Camp.

10.45
LR3 Bol. D'Apice
LR9 Lolita Granados
LS4 Marta Swanson
LS6 Trío A.B.C.

11
LR2 Tip. Bonavena
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Cine Dial p. Cabouli
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romea
LS2 Hora Alemana
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Tip. Requena
LS10 Grabaciones

11.15
LR3 Félix Gutiérrez
LR8 Bolet. M. Hacienda
LR9 Tita Galatro
LS6 Tip. Pocholo
LS10 Grabaciones

11.30
LR2 Discos
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Luisa Barros, canc.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 M. Swanson
LS1 Grabaciones
LS6 Devin, cantor
LS8 Bailables
LS10 Juan Ferri

11.45
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR9 Ruíz Acuña
LR10 Orq. Arcieri
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Tip. Tarantini

12
LR2 O. Alonso, Típ. Bonavena
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Conj Ruso Baian
LR5 F. Randle, piano
LR6 M. Wayne. E. Bor
LR8 Típ. Juan Casaretto
LR9 Típ. Gerardo Cruz
LS1 Revista musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Ronda Policial
LS6 Devin
LS8 Andrés Falgás
LS10 Juan Ferri

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásic. E. Rossi soprano
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Clásica
LR8 Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Félix Gutiérrez
LS2 J. Marzet, Sexteto Prieto.
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Orq. Tinelli
LS10 Típ. Tarantini

12.30
LR3 Paquito Busto
LR4 Juan Giliberti
LR5 F. Randle, piano
LR6 La Satanela
LR8 Discos
LR9 Ruiz Acuña. Típica Gerard Cruz
LR10 Hnas. Desmond
LS2 J. Marzet
LS3 Zulema Campos
LS4 Deportes
LS5 Grabaciones
LS6 Devin
LS8 Andrés Falgás
LS10 Juan Ferri

12.45
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operas
LR6 E. Bor, M. Wayne
LR8 Típ. Juan Casaretto
LS2 J. Marzet
LS3 Luisa Barros
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Grabaciones Español.
LS8 Orq. Tinelli
LS10 Típ. Tarantini

13
LR2 Sexteto Prieto
LR3 A. Las Heras
LR4 Orq. clas. E. Rossi
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La voz de LR6
LR8 Canc. Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Típ. Prieto
LS3 Juan Giliberti
Aud. Toddy
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Arquitectura
LS10 Recitador español

13.15
LR2 O. Alonso
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Conj. Baian
LR5 Canc. americanas
LR6 La Satanella, clásica
LR8 Discos de Jazz
LR9 Tita Galatro
LS1 M. Divar
LS2 J. Marzet
LS3 Elian Rossi sopr.
LS4 Betty Carusso
LS5 Grabaciones
LS8 Orq. Tinelli
LS10 Tribu Goyana

13.30
LR2 Informativo
Aud. La Piedad
LR3 Chas de la Cruz
LR4 Alfonso O. Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR6 C. Fasces. E. Bor
LR8 Típ. Juan Casaretto
LR9 Típ. Gerard Cruz
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Canadera
LS3 Página Mundana
LS5 Osvaldo Moreno
Aud. R. C. A. Victor
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Cuarteto Parada

13.40
LS6 Típ. Grego

3
LR2 Sexteto Prieto, O. Alonso.
LR5 F. Randle, piano
LR6 Clásica. M. Wayne
LR8 Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LS4 A. las Heras
LS5 Conj. Baian
LS9 M. del B. Humor
LS10 Raquel Escalada

14
LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Cine Relámpago
LR9 Ruiz Acuña
LS1 El cine y su música
LS4 M. L. Mora
LS6 Cant. Salvador Frías
LS8 Platea Club
LS10 Tribu Goyana

14.15
LR3 A. las Heras
LR9 Tita Galatro
LS4 Betty Carusso
LS6 B. Camperos
LS10 Cuarteto Parada

14.25
LR8 "Un Cuento"

14.30
LR2 Matinée
LR3 M. L. Mora
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias médicas
LS3 Hora del Interior
LS8 Cine Síntesis
LS10 Raquel Escalada

14.45
LR3 A. Las Heras
LS10 Tribu Goyana

15
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz
LR10 Aficionados
LS5 Trío Sureda. E. Márquez
LS6 Salvador Frías
LS8 Mús. brasileña
LS10 Raquel Escalada

15.15
LR3 M. L. Mora
LS6 Bambalinas
LS10 Cuarteto Parada

15.30
LR3 M. L. Notar
LR6 Je sais Tout
LS10 Tribu Goyana

15.45
LR3 M. L. Mora
LS6 Típ. Grego
LS10 Mario Biuni

16
LR3 'El infierno en casa'
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones solistas
LR10 M. T. Grecco. M. L. Notar
LS2 E. C. Bordigoni
LS6 Cant. A. Reyna
LS10 Típ. Testoni French

16.15
LS6 Típ. Grego
LS10 Orq. de Jazz

16.30
LR3 Típ. Rodríguez. M. T. Greco
LR4 Grabaciones
LR6 Seleciones
LR9 Bailables Dalryco
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS8 Minutos del Tricol
LS10 Mario Biuni

16.45
LR3 R. Ruíz
LS10 Orq. de Jazz

17
LR2 La Voz de la escena
LR3 Inform. M. L. Notar
LR5 Novedades music.
LR6 Miryam
LR8 La Hora del Sol
LR9 Las Criollitas. El Cicerone Universal
LR10 Marylín
LS1 Rincón de los niños
LS4 Mario Oliver
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Testoni French

17.15
LR3 R. Ruíz
LR5 Os Cariocas
LR9 Costa D'Azur
LS5 "Un Romance Estudiantil"
LS10 Orq. de Jazz

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 M. T. Greco
LR5 Hnos. Arzos
LR6 Desde el Charleston
LR8 "Audición Infantil"
LR9 Jazz Céspito
LS2 Aud. Especial
LS8 D. Alvarez
LS9 Bailables
LS10 Conj. Radioteatral de Carmen Méndez

17.45
LR3 R. Ruíz
LR5 Orq. Roldán
LR9 Dúo Las criollitas
LR10 Maruja Pais
LS8 Cicerone porteño

18
LR2 Discos
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Vicente Tagliacozzo
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR9 El caballero Ignotus
LS1 La Voix de France
LS3 La Srta. Alegría
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Tip. Mario Azerboni

18.15
LR9 Costa D'Azur

18.30
LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Don Montiel
LR5 Hnos. Arzos
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cant. Pedro Díaz
LR9 Dúo Las Criollitas
LR10 R. Ruíz
LS2 Aud. España
LS3 Desde un teatro
LS6 Típ. Pocholo
LS8 D. Alvarez
LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45
LR4 Sheila Dodds
LR5 "Os Cariocas"
LR8 Discos de Jazz
LR9 George Max
LR10 Maruja Pais
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Miguel Caló
LR5 Orq. Roldán
LR6 Informativo
LR8 Cant. Pedro Díaz
LR9 Orq. Grischa Heclach
LS4 H. Serenaders. H. Canaro
LS6 Chato de Valencia
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes Avent.
LS10 Típ. Azerboni

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Sheila Dodds. Jazz Frazer
LR5 Hnos. Arzos
LR8 Discos de Jazz
LR9 Héctor Palacios
LS6 Típ. Pocholo
LS8 D. Alvarez
LS10 Carlos Galli

19.30
LR3 Charlo
LR4 Boletín Noticioso
LR5 "Os Cariocas"
LR6 O. Fresedo
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS2 Sext. Prieto
LS6 Teófilo Ibáñez. Arpista Bilasboa
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Dúo Saavedra - Cofre

19.45
LR3 Bety Boop
LR5 Arq. Roldan
LR9 Germaine Bour
LS2 Celia Louzán
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 S. Olmos

20
LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 H. Serenaders. Bety Boops
Aud. Wico Standard
LR4 F. Weissman
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 H. del Carril
LR8 "Dos palabras por el speaker"
LR9 Tip. Puglisi
LR10 H. Serenaders
LS1 Anita Serrano
LS2 Típ. Prieto
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Chato de Valencia. Arpista Bilasboa
LS8 Ruggero - Lomuto

20.05
LR8 Típ. Zerrillo

20.15
LR3 Charlo
Aud. Cafiaspirina
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 C. Fasce. A. Viena
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Típ. Puglisi
LR10 O. Talentón, sopr.
LS2 J. Larrauri, Típica Prieto
LS5 Dúo Acosta - Villaf.
LS6 Típ. Pocholo

20.30
LR2 A. Vila. Típ. Ginzo
LR3 O. Fresedo
Aud. Cafiaspirina
LR5 L. Díaz. A. G. Velloso, turf
LR6 Típica Arcieri
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Grischa Keclach
LR10 P. Borestein
LS1 Anita Serrano
LS2 Conj. Bereny
LS4 H. Serenaders
LS5 Miguel Caló
LS6 Teófilo Ibáñez. trío Chiaretti
LS8 S. Olmos
LS9 G. Conciertos

20.45
LR2 A. Vila
LR3 T. Simari
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 Charlo
LR8 Típ. Zerrillo
LR9 S. González. T. Rodríguez
LR10 O. Talenton
LS2 P. Barzón. E. Fort
LS3 C. Dimenstheen
LS4 H. Canaro
LS5 Virginia
LS6 O. Gómez. T. Chiar.
LS8 Adhelma Falcón

21
LR2 Rosita Iglesias
LR3 Orq. Lomuto
LR4 Típ. M. Caló. Acosta Villafañe
LR5 Juan de Dios Filiberto
LR6 H. Serenaders
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Germaine Bour
LR10 Orq. O. Fresedo
LS1 Hora elegante
LS2 Juanita Larrauri
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
Aud. R. C. A. Victor
LS8 Muiño y Costita
LS10 Jorge del Prado

21.15
LR2 Típ. Ginzo. A. Vila
LR5 Georges "Chanson."
LR6 Charlo
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Héctor Palacios
LR10 Torres - Alperi
LS2 Conj. Bereny. P. Garzón
LS5 Virginia
LS6 Teófilo Ibáñez
LS10 Margarita Pleticha

21.30
LR2 Típ. Ginzo. A. Vila
Aud. Toddy
LR3 M. Capdevila
LR4 Dajos Bela
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR6 Típ. Arcieri. Viena
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Orq. Puglisi
LR10 Orq. H. Canaro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Típ. Prieto. E. Fort
LS4 A. Vieneses
LS5 Ada Falcón
LS6 Ibero Americano
LS8 Ramírez. S. Olmos
LS10 Jorge del Prado

21.45
LR2 R. Iglesias. Típica Ginzo
LR3 Quinteto Neira
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 H. del Carril. C. Fasce
LR8 J. Larrauri
LR9 Germaine Bour
LR10 Torres - Alperi
LS1 Blackie
LS2 E. Fort. Típ. Prieto
LS5 Grabaciones
LS8 Samuel Aguayo
LS10 M. Pleticha

22
LR2 Típ. Ginzo. A. Vila
LR3 Tenor Borestein. M. Capdevila
LR4 Ada Falcón. Blue American Jazz
LR5 Georges "Chanson."
LR6 Clásica. Informativo, Teatro
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Torres - Alperi
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Jorge del Prado

22.15
LR2 Teatro
LR3 Orq. A. Vieneses
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Banco Hip. Nacional
LS1 Blackie
LS3 Grabaciones
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. Requena. Lopecito. M. Oreiro
LS8 S. Aguayo
LS10 Desde un teatro

22.30
LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. J. de D. Filib.
LR8 J. Larrauri
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatros
LS2 Conj. Bereny
LS4 Quint. Neira
LS6 B. Camperos
LS8 Adhelma Falcón

22.45
LR3 A. Vieneses
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala
LS1 Minnie
LS2 E. Fort. Conj. Bereny
LS8 S. Aguayo

23
LR3 Torres Alperi
LR4 Emilio y José D Caro. George Hines
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Típ. Requena. M Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15
LR3 A Vieneses

23.30
Aud. Geniol
LR3 Informativo

24
LR3 Quint. Neira. A. Barb'

JUEVES

9.30

Aur. Untisal
LR4 Lectura La Prensa
LS4 Informativo
LS6 Cant. Florestán

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS4 Inmormativo
LS6 Típ. Taberna

10

LR2 Informativo
LR3 M. T. Greco
LR9 Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Florestán
LS10 Boletín de Matadero

10.15

LR2 Típ. Stella
LR3 Orq. Rodríguez
LR6 Grabaciones Selectas
LR9 Margarita Castells
LS6 Típ. Taberna

10.30

LR3 M. T. Greco
LR9 Grabaciones vienesas
LS6 Conj. Milan. Dep.
LS10 Voz hombr. de camp

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Margarita Castells
LS6 Canc. Olga Gómez

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cantor T. Ibáñez
LS10 Grabaciones

11.15

LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Grabaciones

11.30

LR3 Jazz Alabama
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 M. T. Greco
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez
LS8 La Plata Radial
LS10 Maybell

11.45

LR3 D. Conte
LR4 Boletín Policial
LR9 Las Criollitas
LR10 El y Ella
LS6 Canc. Olga Gómez
LS10 Solos por Castronuovo

12

LR2 Típ. Prieto, E. Barrios.
LR3 Jazz Alabama
LR4 Típ. Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 H. Stern
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. de guitarras
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Revista musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora de Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Elías Fort
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Marimba Cuzclatlan
LS10 Enzo Bor, tenor

12.15

LR3 Informativo
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 M. del Valle
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Típ. Gambino
LS2 Cuarteto melodía
LS5 Humberto Fiore
LS10 Maybell

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Blub American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Alabama
LR8 Conc. P. Zucarini
LR9 Carlos Roldán
LR10 M. L. Notar. Típica Gambino
LS2 Sexteto Prieto, L. Olivari.
LS3 Típ. Julio De Caro
LS4 Deportes
LS5 Elías Fort
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS9 La voz de R. C. A. Víctor.
LS10 Solos por Castronuovo

12.45

Aud. La Piedad
LR3 Domingo Conte
LR4 Renée Darquier
LR5 Selecciones
LR6 Típica Rodrıguez
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Las Criollitas
LS2 Cuarteto melodía
LS3 Juan Giliberti cantor
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Stentor
LS10 Maybell

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Jazz Alabama
Aud. Toddy
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Margarita del Valle
LR9 Conj. de guitarras
LR10 Bol. D'Auice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Judith, soprano
LS4 Petronila y Candelario
LS5 Elías Fort
LRLS10 Maybell

13.15

LR2 E. Barrios
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 Pedro Zucarini
LR9 Jazz Cóspito
LS1 N. Suasnábar
LS2 Cuarteto melodía
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Típ. Julio De Caro
LS8 Teatro Breve
LS10 Enzo Bor

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Comedias Music.
LR6 Hnos. Stern
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Carlos Roldán
LS1 Hora misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Hilda Vélez
LS5 Humberto Fiore
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Enrique Lomuto

13.45

LR2 Típ. Prieto
LR4 Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 Margarita del Valle
LR9 Las Criollitas
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Juan Giliberti
LS6 Cantor Desconocido
LS9 Momento de buen humor.
LS10 Cartelera "El Pinche"

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Grabaciones
LR8 Cine Relámpago
LR9 Conj. de guitarras
LS1 El cine y su música
LS4 Ida Vélez
LS5 Trío Sureda. Lopecito
LS6 Los Caballeros
LS8 Platea Club
LS10 E. Lomuto, típica

14.15

LR3 F. Gutiérrez
LR9 Jazz Cóspito
LS6 B. Camperos
LS8 Canc. Españolas
LS10 Breve Noticioso

14.25

LR8 "Un Cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 D. Zárate
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS8 Cine Síntesis
LS10 E. Lomuto, típica

14.45

LR3 F. Gutiérrez
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 D. Zárate
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LS4 Intervalo
LS5 Cantor Desconocido
LS8 Grabaciones
LS10 Música americana

15.15

LR3 Orq. Gambino. Roberto Díaz
LS6 Bambalinas
LS10 Chola Martignoni

15.30

LR6 Je Sais Tout
LS10 Cuarteto Parada

15.45

LR3 R. Díaz
LS6 Cantor Frego
LS10 Chola Martignoni

16

LR3 'El Infierno en Casa'
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones
LR10 Hora Social
LS2 E. C. de Bordigoni
LS4 Típ. Gambino
LS6 Los Caballeros
LS10 Típ. Lauro

16.15

LS6 Cantor Frego
LS10 Cuarteto Parada

16.30

LR3 Oscar Ugarte
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Granos de arena
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS8 Tejidos
LS10 Típ. Lauro

16.45

LR3 Orq. Arcieri
LS4 R. Díaz
LS8 Operas
LS10 Cuarteto Parada

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo. Las Tucumanitas
LR4 Entretelones
LR5 P. Teatral
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Jazz Cóspito. El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños.
LS4 Típ. Gambino
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Lauro

17.15

LR3 Orq. Arcieri
LR5 P. Schroeder
LR9 Grabaciones
LS4 D. Castells
LS5 Un Romance Estudiantil
LS10 Elena Reynal

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. Bijou
LR5 J. M. Castro
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audición Infantil
LR9 Jazz Cóspito
LS2 Aud. Especial
LS4 Típ. Arcieri
LS8 Luis Cardoso
LS9 Bailables
LS10 Conj. Radioteatral C. Méndez

17.45

LR3 Oscar Ugarte
LR5 V. Bacciato
LR10 Grabaciones
LS8 Hnas. Omar

18

LR2 Hora Aconcagua
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Jazz Stretton
LR9 El Caballero Ignotus
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS3 Gilda Segre
LS4 H. Alemana
LS6 Caland. y Zorzales
Aud. Fajas Venus
LS8 Carlos Norton
LS10 Elena Reynal

18.15

LR9 Jazz Cóspito
LS10 Miguel Mendia

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Emilia Coronado
LR5 Rene Fasce
LR6 Bol. Judicial
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 Martha Laverne
LR10 Típ. Arcieri
LS2 Aud. España
LS3 Gilda Segre
LS6 Típ. Requena
LS8 Hnos. Omar
LS9 Desfile Odeón
LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45

LR5 S Almeyda
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 El escribano de la familia
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío Figueroa
LS8 Onda Deportiva: Irusta, Fugazot, Demare

19

LR2 Informativo
LR3 Orq. Firpo. M. Solá
LR5 V. Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 Martha Laverne
LS1 Romances de mi pueblo.
LS3 Gilda Segre
LS4 Gómez-Vila. Tí. Firpo
LS6 Devin
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes aventu.
LS10 Elena Reynal

19.15

LR3 L. Clemente
LR4 Acosta - Villafañe
LR5 J.M. Castro
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Típ. Vardaro
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Donato
LS10 Miguel Mendia

19.30

LR3 R. Firpo, M. Solá
LR10 Lectura 'La Prensa'
LR5 V. Bacciato
LR6 Los Git. de Budapest.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Dúo Ruiz - Acuña
LS2 A. Rojas
LS3 Ricardo Miranda
LS6 Típ. Requena
LS8 Hnas. Omar
LS10 Elena Reynal

19.45

LR3 Gómez - Vila
LR5 Orq. Clásica
LR9 Martha Laverne
LS2 Conjun. Baian
LS3 Herminia Ricci
LS6 Carmen Mir
LS8 Típica Donato
LS10 Miguel Mendia

20

LR3 L. Clemente. Quint. Neira
LR4 Dúo Acosta - Villaf.
Aud. Cafiaspirina
LR5 Informativo
LR6 Típica Canaro
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Gómez-Vila
LS1 Orquesta argentina
LS2 Zita Nelson
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Los Hinchas
LS5 Los Dandys
LS6 Devin
LS8 H. Mickey
LS10 Orq. Pocholo

20.05

LR8 Típ. Miguel Caló

20.15

LR3 M. Capdevila
LR4 Conj. de D. Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Astoria
LR6 E. Bor, Gelox
LR8 Cant. Ignacio Corsini
LR9 Tita Merello
Noches del Condal
LR10 Orq. Panisi
LS1 E. Ruíz
LS2 S. Liberman-A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS6 Trío Figueroa
LS8 Típ. Donato
LS10 Carlos Zárate

20.30

LR3 F. Canaro
LR4 Adolfo R. Avilés
Aud. Jabón Lux
LR5 Tenor Rodríguez
LR6 Los Git. de Budapest
LR8 Hawaiano California
LR9 Ruiz - Acuña
LR10 Gómez-Vila
LS1 Orquesta argentina
LS2 L. Olivari
LS4 Típ. Firpo
LS5 Osvaldo Moreno, cant
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Pepe Arias
LS10 Orq. Pocholo

20.45

LR3 T. Simari
Aud. Cafiaspirina
LR5 Soncierto Violín
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Laura Alcoriza y Manuel Perales
LR10 Típ. Firpo
LS1 E. Ruíz
LS2 Zita Nelzon-A. Vila
LS4 M. Capdevilla
LS6 Carmen Mir
Aud. Toddy
LS8 H. Mickey
LS10 Carlos Zárate

21

LR3 F. Canaro
LR4 Francisco Lomuto
LR5 Orq. Astoria-M. Alsina
LR6 Típica Canaro
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Típ. Gambino
LS1 Hora elegante
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Los Dandys
LS6 Típ. Requena
Aud. W. Standard
LS8 Solza Reilly-Perceval
LS10 Pocholo

21.15

LR3 Gómez-Vila
LR5 R. Linares-Montgmery
LR6 Gelot V. Costa
LR8 Hawaiano California
LR9 Tita Merello
LR10 Quinteto Neira
LS1 E. Ruíz
LS2 S. Liberman-A. Vila
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Devin
LS10 "El Mirlo"

21.30

Aud. Jabón Federal
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. de Dajos Bela
LR5 Orq. Astoria
LR6 Clásica, E. Bor
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Típ. Gambino
LS1 Teatro Colón
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Típ. Canaro
LS5 Los Dandys
LS6 Hora Ibero America.

Aud. Brasso
LS8 Irusta, Fugazot, Demare.
LS10 Carlos Zárate

21.45

LR5 M.L. Alsina
LR6 Canaro
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Quinteto Neira
LS2 Sam Liberman-A. Vila
LS4 Quinteto Neira
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Verón Sauce
LS10 "El Mirlo"

22

LR3 F. Canaro. Quint. Neira
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Concierto Violín
LR6 Clásica V. Costa
LR8 Hawaiano California
LR9 Ruiz - Acuña
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Orq. Hispana
LS6 H. Mickey
LS10 "Pocholo"

22.15

LR3 Bety Boop
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bol. Informativo, Teatro Femina.
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Banco Hipotecario
LS4 P. Díaz
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Irusta, Fugazot, Demare.
LS10 Desde un teatro

22.30

LR3 Orq. Cambino. P. Díaz
LR4 Dr. Prósp. Allemandi
LR5 M.L. Alsina
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Teatro
LR10 Teatro
LS2 Sam Liberman
LS4 Orq. Hispana
LS5 Luna Park
LS6 Broch. Camperos
LS8 Verón-Sauce

22.45

LR3 M. L. Mora
LR4 Orq. clásica. Norma Mir y Sueta
LR5 Música Selecta
LR8 Hawaiano California
LS2 J. Larrauri
LS8 Irusta, Fugazot, Demare.

23

LR3 Orq. Gambino. P. Díaz
LR4 Boite Ermitage
LR5 Bailables. Típ. Danesi Jazz Dixil Pals
LR8 Gordon Stretton
LS2 Orq. Típica
LS4 Bailables
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 M. L. Mora
LS2 Informativo

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 P. Díaz. M. L. Mora. A. Diana Lavalle

IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que siguen actuando los números citados en el cuarto de hora anterior.

VIERNES

9.30

Hora Untisal
LR4 Lectura de La Prensa
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 E. Perales
LS10 Noticioso

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS4 Informativo
LS6 Tip. Requena

10

LR2 Informativo
LR3 Orq. Gambino
LR4 Hora Morani
LR9 Hora oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Trebol y Gramilla
LS8 Orq. Sinfónica
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 Trío Zunino
LR6 Grabaciones selectas
LR9 Grabaciones clásicas
LS6 Tip. Requena

10.30

LR3 R. Díaz
LS6 Conjunto Los Caballeros. Lopecito
LS8 Bailables
LS10 Voz hombre de campo

10.45

LR3 Boletín D'Apice
LR9 Argentino Valle
LS6 M. Oreiro. Lopecito

11

LR3 R. Díaz
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 C. Romeu
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Trébol y Gramilla
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 Orq. Gambino
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Tip. Gerad Cruz
LS6 Chato de Valencia
LS10 Grabaciones

11.30

LR3 M. L. Notar
LR4 Néstor Del Campo
LR8 Arjona - Díaz
LR9 Serpentinas
LR10 R. Díaz
LS6 Los Caballeros. Lopecito
LS8 Bailables
LS10 Tip. Tarantini

11.45

LR3 Orq. Gambino
LR4 Boletín Policial
LR9 Germaine Bour, sopr.
LR10 M. Blasco
LS4 M. Swanson
LS6 M. Oreiro. Lopecito
LS10 Anita Del Solar, canc

12

LR2 C. Louzan, Sexteto Prieto
LR3 A. Vieneses
LR4 Néstor Del Campo
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Canaro
LR8 Roldan Seminari
LR9 H. Ofic. A. Valle
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Revista musical
LS2 Tip. Prieto
LS3 Tora Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Requena. Lopecito
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Típica Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 Georges
LR6 Clásica
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Típica Gambino
LS2 R. Iglesias
LS5 Elías Fort, canc.
LS6 Chato de Valencia
LS8 Típica Stentor
LS10 Anita Del Solar

12.30

LR3 P. Busto
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Canaro
LR9 Tip. Gerad Cruz
LR10 M. L. Notar. Tip. Gambino
LS2 Tip. Prieto
LS3 Celia Sceens, Folk.
LS4 Deportes
LS6 Los Cabal. M. Oreiro
LS8 Cto. Porteño
LS9 La Voz de RCA
LS10 Tip. Tarantini

12.45

LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clásica
LR5 Música
LR6 Clásica. P. Azul
LR8 Roldan Seminari
LR9 Germaine Bour, sopr.
LS2 R. Iglesias
LS3 Zulema Campos, canc
LS4 M. L. Notar
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Grabaciones
LS8 Típica Stentor
LS10 Anita Del Solar

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Blue Americ. Jazz
LR5 Orq. Gorriz
LR6 La voz de LR6
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LR2 Tip. Prieto
LS3 Celia Sanes
Aud. Toddy
LS4 Petronila y Candelario
LS8 H. Arquitectura
LS10 Mario Biuni, tenor

13.15

LR2 C. Louzan
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Vilin
LR6 Canaro
LR9 Argentino Valle
LS1 Anita Serrano
LS2 R. Iglesias
LS3 Conj. Balan
LS4 Orq. Gambino
LS5 Elías Fort, canc.
LS8 Típica Stentor
LS10 Tip. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
Aud. La Piedad
LR3 Chaz de Cruz
LR4 D. Lucio
LR5 Geoges
LR6 Clásica
LR8 Roldan - Seminari
LR9 Germaine Bour
LS1 Hora misterio
LS2 La voz ganadera
LS3 Página Mun'ona
LS5 Grabaciones
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Mario Biuni

13.45

LR2 Sexteto Prieto. C. Louzan.
LR4 Conj. Balan
LR5 Orq. Gorriz
LR6 P. Azul
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Tip. Gerad Cruz
LS6 Tip. Grego
LS9 M. de Buen Humor
LS10 El Pinche, cartelera

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Aviles, cine
LR5 Música Selecta
LR6 Grabaciones Selectas
LR8 Cine relámpago
LR9 Hugo Gutiérrez
LS1 El cine y su música
LS4 D. Conte
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. Salv. Frías
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pocholo

14.15

LR3 A. Las Heras
LR9 Grabaciones solistas
LS4 Bety Caruso
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 R. Tauber
LS10 Mario Biuni

14.25

LR8 "Un cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 D. Conte
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del interior
LS4 Grabaciones
LS8 Cine Síntesis
LS10 Eip. Pocholo

14.45

LR3 Orq. Rodríguez
LS10 Cant. Juan Ferri

15

LR3 D. Conte — A. Las Heras
LR4 Grabaciones clás
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LS4 Intervalo
LS5 Matinée, Sureda - Lopeccito
LS6 Cant. Salvador Frías
LS8 Operetas
LS10 Tribu Goyana conj.

15.15

LR3 Orq. Rodríguez
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Juan Ferri

15.30

LR3 A. Barbé — Orq. Rodríguez
LR6 Je sais Tout
LS10 Tribu Goyana

15.45

LR3 A. Las Heras
LS6 Tip. Grego
LS10 Juan Ferri

16

LR3 "El Infierno en Casa."
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabacciones
LR10 Típica Rodríguez. Barbe - H. Velich
LS1 Granos de arena
LS2 E. C. Bordigoni
LS4 Morel, Lesende, Mora
LS6 Alberto Reyna, cant.
LS10 Tribu Goyana

16.15

LS6 Tip. Grego
LS8 Canc. Mejicanas
LS10 Juan Ferri

16.30

LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LS1 El Rincón de los niños
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tejidos
LS10 Tribu Goyana

16.45

LR3 A. Barbé
LS8 Grabaciones
LS10 Hilda Vélez, canc.

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Inform., M. L. Mora
LR4 Charlas automov.
LR5 Orquesta Gorriz
LR6 Myriam
LR8 La hora del Sol
LR9 Hora oficial. E. C. Universal Dinah Lang
LR10 Marilyn
LR3 Hora alemana
LS1 Desde el Concejo Deliberante.
LS4 Típica Rodríguez
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Saavedra - Cofre

17.15

LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 M. A. Funes
LR9 Jazz Cospito F. Ferreto cant.
LS4 A. Barbe
LS8 Operas
LS10 Hilda Vélez

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 M. L. Mora
LR4 Juan Carlos Otero
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audic. Infantil
LR9 Dinah Lang
LS2 Aud. Especial
LS4 Orquesta Rodríguez
LS8 C. Duval
LS9 Bailables
LS10 C. Méndez

17.45

LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 Plásticas
LR9 Jazz Cospito
LR10 Cine
LS4 A. Barbe
LS8 A. Castellanos

18

Aud. Toddy
LR2 Discos
LR3 El Abuelito
LR4 Juan C. Otero
LR5 Santa Paula
LR8 La cabaña del tío Tom
LR9 El caballero Ignatus
LS3 Srta. Alegría
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Hilda Vélez

18.15

LR4 Diario La Prensa
LR9 Jazz Cospito
LS10 Saavedra - Cofre

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chispazos de Tradición
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Riberto Calo
LR9 Dinah Lang
LS2 Aud. España
LS3 Teatro Cómico
LS8 S. Aguayo
LS9 Desfile Odeón
LS10 Churrinche

18.45

LR8 Canc. Esther Miró
LR9 Roque Sillite
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 Onda deportiva

19

LR2 Informativo
LR5 Orquesta Gorriz
LR6 Informativo
LR8 Cant. Roberto Caló
LR9 Tangos Autores
LS4 F. Díaz - Quint. Neira
LS6 Tip. Saborido - Caggiano
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes Avent.
LS10 Raquel Escalada

19.15

LR2 Deportes
LR3 Jorge Leal
LR4 Grabaciones
LR5 M. A. Funes
LR6 Coment. Hípicos
LR8 Esther Miró
LS6 Canzone Di Napole
LS8 A. Castellano
LS10 Carlos Galli

19.30

LR3 O. Fresedo
LR4 Informativo
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LS2 Típica Prieto
LS6 Los caballeros o Villasboa
LS8 S. Aguayo
LS10 Raquel Escalada

19.45

LR3 F. Díaz
LR5 Orquesta Gorriz
LR9 Dúo Verón-Sauce
LS2 J. Larrauri
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 A. Falcón
LS10 Carlos Galli

20

LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Inés de León - O. Fresedo
Aud. W. Standard
LR4 Frieder Weismann
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 Hora oficial - Jazz Cospito
LR10 Quint. Neira
LS2 Peter Pan
LS4 Gómez - Vila
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Napole
LS8 S. Aguayo
LS10 Hora espiritual

20.05

LR8 Tip. A. De Caro

20.15

LR3 F. Díaz
LR5 Informativo
LR6 O. Ugarte
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 I. de León
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Davis. Peter Pan
LS4 Quint. Neira
LS5 Tip. L. Brighenti
LS6 Tip. Saborido - Caggiano
LS8 Adh. Falcón

20.30

LR2 D. Davis. Sexteto Prieto
LR3 Gómez Vila
LR5 Hnos. Arzos
LR6 O. Fresedo
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 Canc. Tita Merello
LR10 Tip. Firpo
LS1 Simons
LS2 J. de Caro
LS4 M. Simone
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Los caballeros
LS8 Randle - Lomuto - C. Brian
LS9 Grandes conciertos
LS10 Raquel Eslalada

20.45

LR2 Dora Davis
LR3 T. Simari
LR5 Santa Paula
LR8 Magaldi - Noda
LR9 A. Gandía y J. Navarro, teatro
LR10 Quint. Neira
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Corsini-N. Dumas
LS3 Obdulio Lima
LS4 O. Ugarte
LS5 Tip. Brighenti
LS6 Olga Gómez
LS10 Jorge Del Prado

21

LR2 J. de Caro
LR3 M. Simone - Gomez Vila
LR4 Julio Perceral, Vivien de Castel
LR5 Aud. Inglesa
LR6 F. Díaz
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz Cospito
LR10 O. Talentón
LS1 Hora elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Tip. Brighenti
LS6 Canzone Di Napole - Arpista Villasboa
Turf Condal
LS10 Comentario hípico

21.15

LR2 Sex. Prieto, N. Dumas
LR3 R. Firpo
LR6 Quinteto Neira
LR9 Tita Merello
LR10 Orq. Clásica
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Corsini, Peter Pan
LS6 Orq. Saborido - A. Caggiano

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 M. Simone - R. Firpo
Aud. Instantina
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR6 Típica Arcieri
LR8 Tip. A. De Caro
LR9 Dúo Verón - Sauce
LR10 O. Ugarte
LS1 Teatro Colón
LS2 Xavier Bóveda
LS4 Gómez-Vila
LS5 Sabina Olmos
LS6 Hora Ibero Americana
LS8 O. Fresedo. Ramírez
LS10 Jorge del Prado

21.45

LR2 De Caro - Corsini
LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Trío Cuarto
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Jazz Cóospito
LR10 Tip. Arcieri
LS4 Sop. Laurent
LS5 Grabaciones
Aud. Philips
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Solos por Castronuovo

22

LR2 Sexteto Prieto - I. Corsini
LR3 M. Simone - R. Firpo
LR4 Sabina Olmos, folkl.
LR5 Santa Paula
LR6 Clásica. Informativo Teatro
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 Hora Oficial - Verón Sauce
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Tip. Aricieri
Aud. Royal
LS8 Marimba Cuzcatlan - Hnos Arzos
LS10 Jorge del Prado

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Bety Boop
LR4 Orquesta clásica
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Noticioso del Bco Hipotecario
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Cúcaro
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío A. B. C. - Manuel Oreiro, cant.
LS10 Desde un teatro

22.30

LR3 H. Serenaders. O. Ugarte
LR4 Sabina Olmos
LR5 Santa Paula
LR8 Típica Alberto De Caro
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Tip. Arcieri
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 O. Vignoli

22.45

LR3 M. Laurent
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Música Selecta
LR8 Magaldi - Noda
LS2 Nelly Dumas
LS4 Trío Cúcaro
LS8 Hnos. Arzos

23

LR2 Teatro
LR3 J. Peña
LR4 Desde la Boite
LR5 Bailables
LR8 Desde la Boite
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Tip. Chillemi. Trío A.B.C. M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 Trío Cúcaro

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

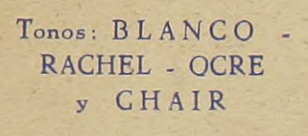
24

LR3 Trío Cúcaro. H. Serenaders. Orq. Arcieri

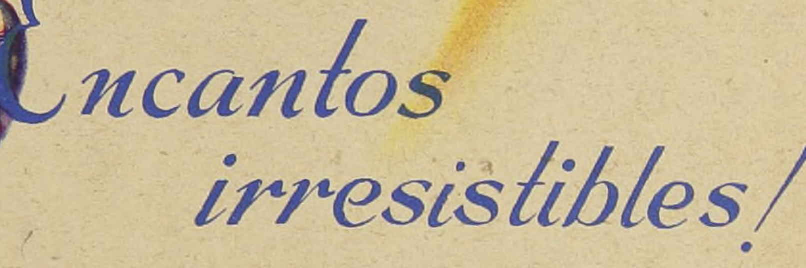


DORITA ZARATE la gentil cancionista del palacio que día a día acredita mayores méritos.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955



Caja de 25 gms. $ 0.60
" " 50 " " 0.90
" " 75 " " 1.30



Al aire libre o en un salón - de día o de noche, con luz natural o artificial, - la hermosura de una dama empolvada con CHELA permanece inalterable y deslumbrante. Por algo CHELA, el moderno y positivo Polvo de Tocador, es suave, adherente, impalpable, muy delicado y de efectos embellecedores de probada eficacia, otorgando al cutis encantos irresistibles.

POLVO DE TOCADOR
CHELA

GRIET